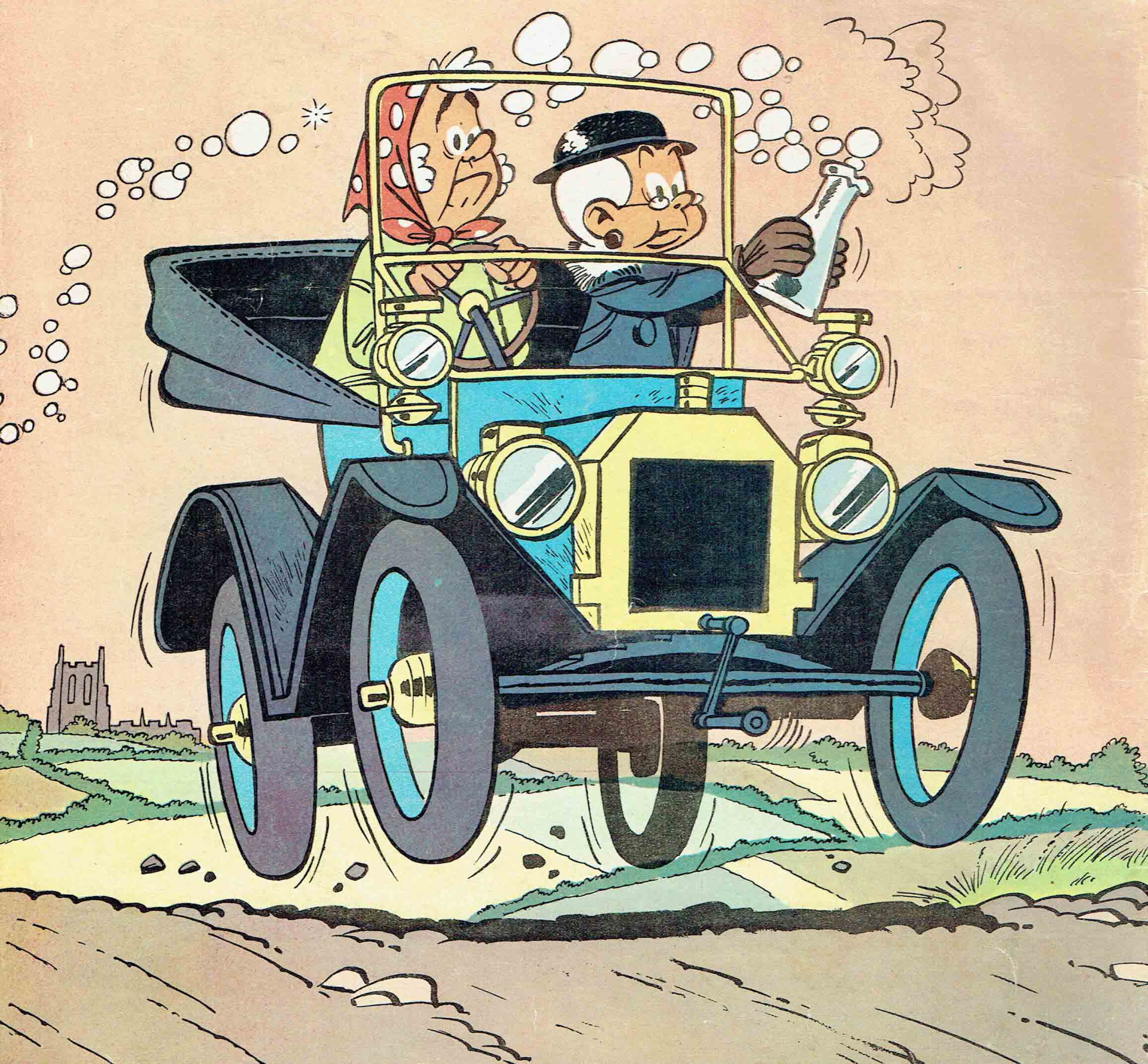
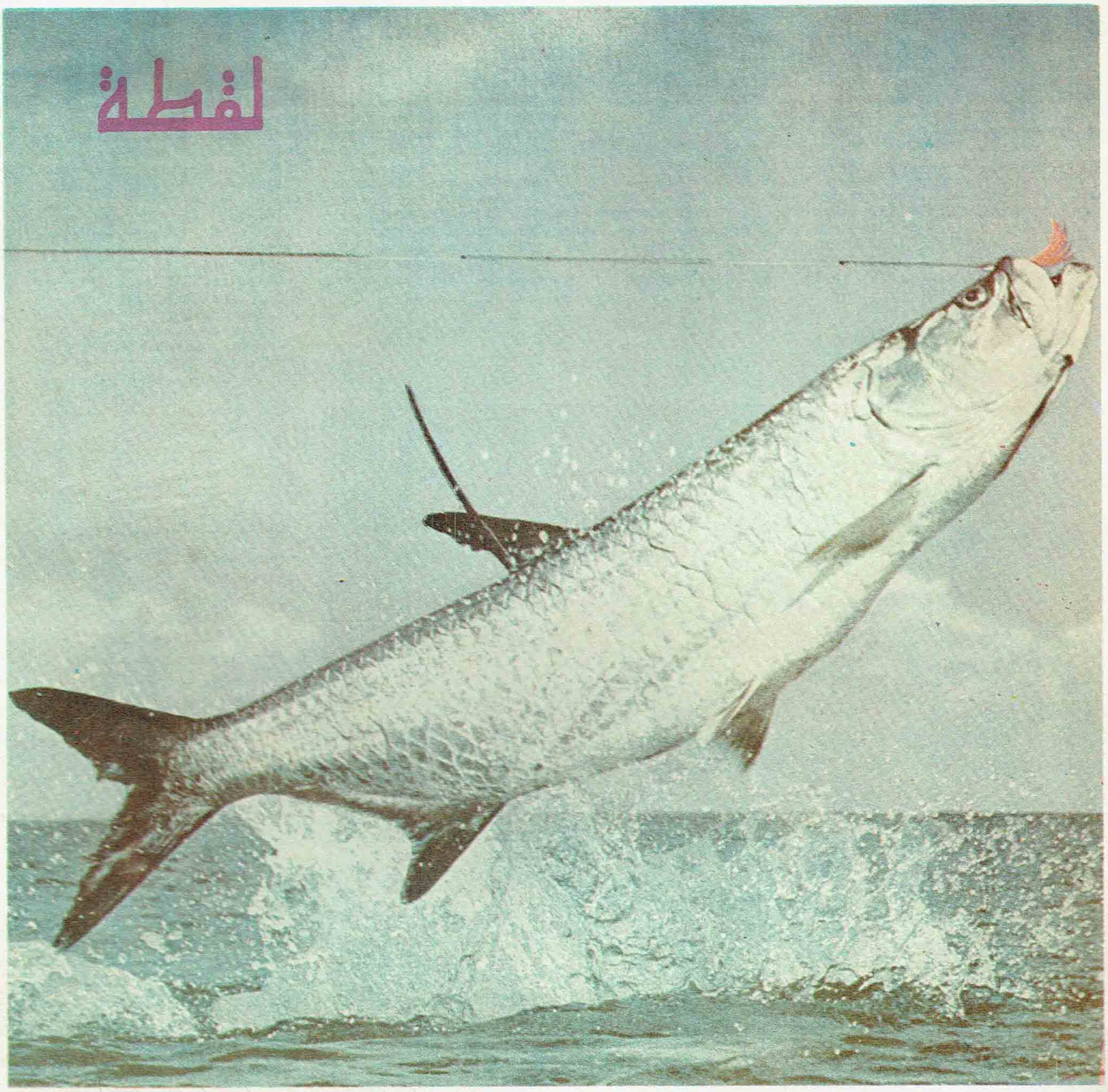
السنة الخامسة العدد ١٦

تان تان

مجلة أسبوعية مصورة للشباب من ٧ إلى ٧٧ سنة

العمة پرودانس





المعركة الأخيرة !

تان تان

رئيس التحرير : دكتور محمد فؤاد إبراهيم

سكرتير التحرير : حسين أبوزيد

- الاشتراكات : فى ج.م.ع - إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام - شارع الجلاء - القاهرة
- فى البلاد العربية : الشركة الشرقية للنشر والتوزيع - بيروت - ص.ب ١٥٥٧٤٥

الناشر شركة ترادیکسیم
شركة مساهمة سويسرية - جنيف

سعر النسخة :

			الكويت	١٥٠	فلسا	عدن	٥	شلنات
ج.م.ع	١٠٠	مليم	البحرين	٢٠٠	فلس	السودان	١٥٠	مليما
لبنان	١٠٠	ق.ل	قطر	٢٠٠	فلس	ليبيا	١٥	قرشا
سوريا	١٢٥	ق.س	دبى	٢٠٠	فلس	تونس	٢	فرنك
الأردن	١٢٠	فلسا	أبوظبى	٢٠٠	فلس	الجزائر	٢½	دينار
العراق	١٢٠	فلسا	السعودية	٢	ريالان	المغرب	٢½	درهم

مطابع الأهرام التجارية

الأستاذ متواضع



ريك هوشيه

بريشة الفنان: تيبيه

كلف الكونت دى « جوسبان » عميله « بلتزار » بقتل الصياد « باتستان » . وانتهز هذا الأخير ، فرصة اتخاذ الصياد طريقا مختصرا ، وشرع...



مغامرة في بوركرول

... في تنفيذ المهمة ، تحت ستار الليل .



ريك هوشيه



نعم ياسيدى المفتش.. أقول وأكرر أننى لا أعرف شيئًا آخر عن هذا الموضوع!...
الحمد لله!
لقد نجا العجوز بأعجوبة.. لكن مؤقتًا!.. من الأفضل أن أرحل الآن!..
وأنت ياسيد "بلتزار"؟.. ألم يسر إليك "ريك هوشيه" بشىء؟
لاشىء ياسيدى!
آه! لقد تذكرت شيئًا...
وما هو..؟
لقد قال لى إنه يعتقد أن "درومون" قد مات، وأن "كارل" هو المتهم الوحيد..!
إن "دروموت" مات، وأن كا..
وخاب أمل "بوردون" فأنهى الاستجواب الذى لم يسفر عن شىء..
شكرًا لكم ياسادة...
لم يعد هناك سبب لبقائكم.. غير أننى أرجو ممن يتذكر شيئًا متصلاً بهذا الموضوع، أن يخبرنى به فى الحال!
بالتأكيد..!
اتفقنا..!
مفهوم!
سأتوجه غدًا لزيارة أخيك ياسيد "دى جوسبان"
سأخبره بذلك.. فزيارتك ستسعده كثيرًا.. إلى اللقاء غدًا ياسيدى المفتش...
وعندما توجه "بلتزار" بدوره ناحية الباب...
لكن ما هذا؟!
ما هذا؟..
لاتتحرك! لقد علق أحدهم شيئًا على ظهرك..!!
عجبًا!؟ ترى ما معنى ذلك؟!..
همم! لابد أن أحدًا أراد مداعبتى!..
هذا غريب.. فنحن لسنا فى أول إبريل!

مغامرة في بوركرول



يتبع

كابيتـــان ..

علم « كابيتان » من خادم المركيز دى « مونتورجى » ، أن المتآمرين يحبسون سيده ، أملا فى الحصول على ثروة اسرته الضخمة . وقرر « كابيتان »...



•• في مواجهة المتآمرين

بريشة الفنان: فانكن

... إنقاذ المركيز، وحماية الكنز، ولكنه وقع وخادمه في أيدي المتآمرين.





كابيتـــان ..


ودار "كابيتان" وأصدقاؤه حول القصر في حرص شديد..
بالله كيف سنخرجهم من هنا؟
لابد لنا من جيش ومدفعية..
سأبعث برسالة إلى الملك. إن هذه هي الوسيلة الوحيدة!
فكرة طيبة! سيحملها أحد رجالي!
وهكذا...
رحلة طيبة يا صديقي!
لحظة! مادمت ذاهبًا إلى "باريس"، مر بالـ"بلاط".. "بلاطنا"! وعد ببعض الأصدقاء، ربما أمكنهم عمل شيء..
عن أي "بلاط" يتحدث!
عن "بلاط" المعجزات يا سيدي! وأخشى أن تكون مبادرة صديقنا "بلتزار" سابقة لأوانها..
إلى أن تأتي إلينا الإمدادات من قبل الملك، سنحاول تدبير خطة للهجوم..
لقد أديت الخدمة العسكرية في عهد الملك الطيب "هنري الرابع" وعندي بعض الخبرة في هذا المجال..
إني منصت إليك...
في رأيي أنه يجب مهاجمة أحد الأبراج، وذلك بأن نحدث فيه فجوة لندخل منها..!..
.. بالتأكيد لكن.. كيف نحدث الفجوة؟
بسيطة: نحن في حاجة إلى بعض جنود المدفعية المهرة، ليقوموا بقصف البرج في نقطة واحدة، وعندئذ سترى فجوة رائعة.. إنها مسألة دقت...
إحم!.. لست واثقًا من أن الملك سيرسل لنا القوات اللازمة..
إنني أشارك رأي سيدي، فإنه لا يجب الاعتماد على هذا الاحتمال كثيرًا...
وفجأة، تعالى صوت..
خذوا الحذر!..
إنهم يحاولون الخروج! تعالوا بسرعة..!..
اللعنة!..
انتبهوا! هناك رجال يقفون للدفاع عن المدخل!

•• في مواجهة المتآمرين



كابيتان ..


تبًالك أيها الجاسكوني اللعين !
پان
سأعرف كيف أصفي حسابي معك أيها الوغد !..
هيه !..
ونهض "كابيتان" قبل غريمه ...
لا أنظر إلى قتلك .. أعطني الرسالة، وبسرعة !
والآن اذهب إلى الجحيم !
وانطلق الرجل دون أن ينبس ببنت شفة، سعيدًا بنجاته من يدي "كابيتان" ..
هذا ما توقعته، فهذه رسالة موجهة إلى المرتزقة الأسبان المعسكرين بالقرب من "مون"، يخبرهم فيها زعيم الثوار، بأنه قد أصبح لديه المبلغ المتفق عليه ...
والحق "كابيتان" بأصدقائه ..
لقد اعترضت رسالتهم .. وهذا يعني أننا سنبقى مطمئنين، حتى محاولتهم القادمة وهنا، هل من جديد ؟..
لقد رفعوا الكوبري ولم يتحركوا بعد ذلك ...
وإلى أن يأتي إلينا جيش الملك، لابد لنا من حراسة جميع المنافذ ..
ليس هناك سوى بابين، إلى جانب الباب الرئيسي ...
ونظمت دوريات حراسة كل ساعتين، وهكذا انقضت ليلة الحصار الأولى ..
وفي الصباح ..
آوووه !.. إنني متعب للغاية ..
لقد أعددت لك طعام الإفطار يا سيدي !

•• فى مواجهة المتآمرين



الفـــارس أردان



الأميرة الأسيرة

نجا أصدقاؤنا الثلاثة من مخالب « وحش وورم » ، فالتقى « جهان » بنسره ، و « جوينذولين » بجيش أبيها الملك « أرتوس » ، و « أردان » بصديقيه « جودان » و « برادروك » ...



الفـــارس أردانـ



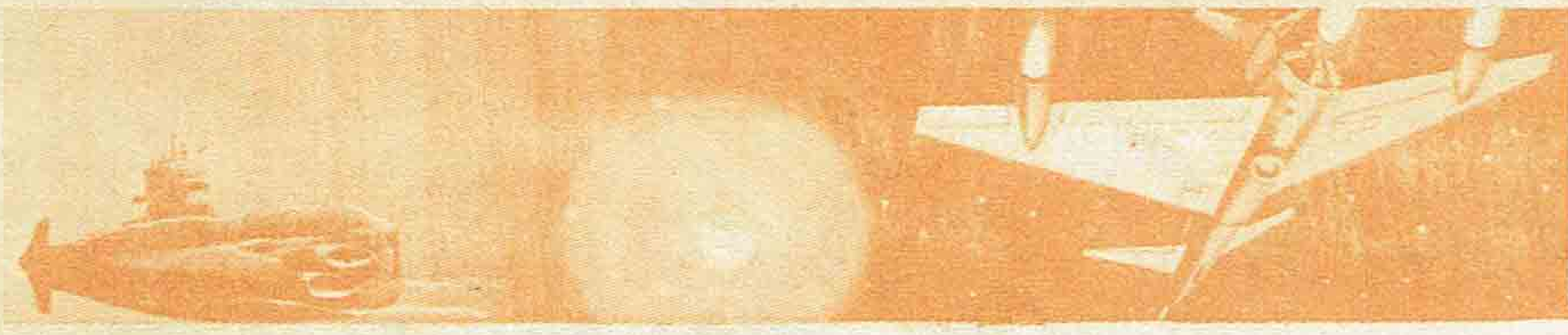
الأميـــرة الأســيرة

بريشة الفنان: كرينهال



روبين هود


هل صحيح ما قيل لي؟.. هل وقف السيد المأمور في مواجهة الثور مالذي يوجد له النظرات الصاعقة؟
بوف!
ما هذه الإجابة الساخرة؟.. ألا ترى ما في هذه الحركة من جمال وشهامة؟
مادمت تتكلم عن الحركة، فاعلم أن حركتك بإمساك جلابيبي لا تروق لي!
إن هذا الموقف يبرز كثيرًا من المعاني: إنه يواجه الوحشية بالمدنية، كما يواجه التصرفات الحيوانية الفظة بالذكاء والرقة!
لقد سقطت "غرزة" بسببك!..
هذا إلى جانب الشجاعة؟.. هل تقدر مقدار الشجاعة اللازمة لمواجهة مثل هذا الوحش البدائي..؟..
تأدب قليلا عندما تتحدث عن المأمور!
آه!.. إ.. حنه كما تشاء!.. في الوقت الذي يتحدى فيه بمفرده هذا الوحش، معرضًا حياته للخطر...
معرضًا حياته لل... هو هو هو!
ظن به السوء كما يحلو لك، أما أنا فأقول إن المأمور يقوم الآن بعمل بطولي!..
بل قل أنه مصاب
بطول نظر!



من أول من فكر فى طوابع البريد ؟



هل تعرف لماذا سميت هذه الطوابع بطوابع « البريد أو البوستة » إن السبب فى ذلك يرجع إلى العصور القديمة ، عندما حمل الرجال الرسائل والطرود عبر البلاد فى دوريات منتظمة وكانت الأماكن التى تسلم فيها الخطابات تسمى مراكز (بوست بالإنجليزية) ، ومن هنا ظهرت كلمة «بريد» أو « بوستة » التى تحمل معنى نقل الخطابات من مكان إلى آخر .

أما كلمة « طابع » (ستامب بالإنجليزية) ، فترجع أيضاً إلى العصور القديمة ، عندما كانت الخطابات تختم أو تطبع ، عن طريق «دق» ختم (يميز المرسل) على قطعة من الشمع السائل « تبرشم » الرسالة .

وكان رولاند هيل — وهو إنجليزى الأصل — أول من دعا إلى استخدام الطوابع بدلا من تغليف الرسائل ، وكان ذلك فى حوالى ١٨٣٠ ، إذ اعتقد أن هذه الخطوة ستزيد حجم البريد ، وترفع من دخل الدولة .

وقد قدم هيل أيضاً تعديلات فيما يتعلق بثمن إرسال الخطابات .

والجدير بالذكر ، أن قيمة إرسال الخطاب كانت تحدد ، قبل ذلك ، عن طريق عدد الصفحات والمسافة التى يقطعها . الخطاب فكلما طالت المسافة ، كلما ارتفعت قيمة نقل الصفحة الواحدة . ثم جاء اقتراح هيل بتحديد ثمن إرسال الرسالة ، استناداً إلى الوزن فقط ، دون التقيد بالمسافة .

وتعد انجلترا أولى الدول استخداماً لطوابع البريد (١٨٣٠) . ثم تلتها كل من زيورخ وجنيف (وكانتا من مقاطعات سويسرا حينذاك) .

ومن الطريف ، أن أول بلد أصدر طوابع البريد فى نصف الكرة الغربى ، لم يكن الولايات المتحدة ، بل كان البرازيل التى صدرت فيها الطوابع عام ١٨٤٣ ، ثم تلتها الولايات المتحدة فى ١٨٤٧ ، وإن كانت الطوابع المحلية قد ظهرت فى المقاطعات المختلفة منذ عام ١٨٤٢ ، أى قبل أن تتبنى الحكومات مهمة إصدار طوابع البريد .

پاجانينى
عازف الكمان الشيطان

كان پاجانينى « Paganini » يعزف على الكمان بمهارة خارقة عن المعتاد ، لدرجة أن نقاده اتهموه ، بأنه باع روحه للشيطان ، لكى يصل إلى هذه البراعة فى العزف .

لم يجرؤ أحد من سكان بلدة « نيس » على أن يقترب من منزل « الكونت دى سيسولس » بعد حلول الظلام ، بسبب ما قيل من أن هناك أشياء غريبة كانت تحدث بالمنزل ، منها إنارة الأنوار وإطفاؤها بسبب وبدون سبب ، وسماع أصوات غامضة ، ولكن الأغرب من هذا وذاك ، كانت الألحان التى تنبعث من شبح كمان ، والتى كانت تدوى بأنغامها فى أرجاء المنزل ، والأرض المحيطة له . وكان سكان هذا المكان ، يتهامسون فيما بينهم : إنه لا عجب أن يكون هذا المنزل « مسكونا » مادام فيه جثمان العازف پاجانينى والذى ظل به منذ وفاته فى عام ١٨٤٠ » ذلك بالإضافة إلى أن الجميع يعلمون الإشاعة التى كانت تتردد عن الموهبة الخارقة الشيطانية التى كان يتميز بها هذا الموسيقى ، والذى يعتبر أشهر عازف كمان .

ولد نيقولا پاجانينى فى جنوا ، لأب فنان ، هو أنطونيو پاجانينى الذى كان يعزف على آلة المندولين . وعند بلوغ نيقولا السادسة من عمره ، ظهرت عليه اهتماماته الموسيقية ، التى شكلت أهم شىء فى حياته . ومن النادر جدا أن يكون الأشخاص النوابغ مثل عامة الأفراد ولذلك تميز نيقولا ، منذ نعومة أظفاره ، بصفات متعددة ، ولكنه مع الأسف الشديد ، كان ضعيف البنية ، كثير المرض ، كما أنه كان مرهف الحس ، ولذلك كان يهتز جسده كله بالبهجة والسرور ، عند سماع أنغام أرغن الكنيسة . وكانت الدموع تملأ عينيه من جلجلة الأجراس . وكان يثور ثورة عارمة ، إن ارتكب والده الذى كان يعلمه العزف على المندولين خطأ فنيا . وكانت والدة پاجانينى تزعم أن هاتفا جاء لها فى المنام ، يبشرها بأن ولدها سيتمتع فى مقتبل العمر بشهرة عريضة .

أما والده فكان ينظر إلى الأمور بنظرة عملية ، وبصفته هو نفسه موسيقيا ، كان يستطيع أن يقدر موهبة ابنه العظيمة ، وكان يفكر فى الطرق التى يمكن سلوكها للاستفادة منها ، فى تحقيق مكاسب مالية .

وفى خلال شهور قليلة ، تلقى نيقولا عن والده ، جميع معلوماته الفنية ، لذلك عهد به إلى معلم آخر . وبدأ يعزف فى كنيسة بلدته ، وقام بتأليف بعض القطع الموسيقية منذ بلوغه الثامنة والنصف من عمره ، وفى الثالثة عشرة ، كان يقدم حفلاته الموسيقية ، أما فى السابعة عشرة ، فقد أصبح لامعا مشهورا لدرجة أن أحد الأثرياء المحبين للموسيقى ، اندفع وعرض على الموسيقى الشاب أن ينزل له عن كمان ذى قيمة غالية ، إن عزف قطعة موسيقية بالغة الصعوبة من النظرة الأولى . وفاز نيقولا بالآلة الموسيقية الثمينة التى أصبحت الأثيرة لديه طوال حياته .

حياة ملؤها الكفاح

تجول نيقولا لمدة ثلاث سنوات فى بلاد متعددة فى إيطاليا ، وكان يكرس وقته كله



يبدو تأثير موسيقى پاجانينى على أحد زملائه الموسيقيين حتى وكأنه قد تم تنويمه مغناطيسيا ، وحتى أن النار أمسكت بآلته الموسيقية ، فظل يحملق فى أستاذه مبهورا .

للعزف والدراسة ، ثم عاد أخيرا إلى مسقط رأسه جنوا فى عام ١٧٩٩ بعد أن شعر فى ذلك الحين ، أنه ليس فى حاجة إلى متابعة نظام قاس فى التمرين على العزف ، لأن الكمان كان قد أصبح جزءا لا يتجزأ من حياته ، وكيف لا وهو الذى كان يغلق الباب على نفسه ، ليتمرن بمفرده على العزف ، على القطع الموسيقية الصعبة ، لمدة إحدى عشرة ساعة فى اليوم الواحد . وكثيرا ما كان يمضى الليل غارقا فى ألحانه ، دون أن يغمض له جفن ، ليبدوا فى اليوم التالى هزيلا شاحب اللون . أما والده « أنطونيو » ، فلم يوافق على صراع ابنه المرير ، من أجل التفوق ، وفى سبيل اقتحام العقبات الموسيقية ، وكان يسمى هذه العملية « البهلوانية الموسيقية » ، وذلك بالإضافة إلى ثورة الأب على ابنه الذى كان يرفض تماما الالتحاق بأى مدرسة موسيقى معترف بها ، ويرفض الخضوع للتطورات الموسيقية . وكان الأب يتساءل كيف سيستغل نيقولا موهبته الفنية ؟ والإجابة عن هذا السؤال ، هى أن پاجانينى كان يعد نفسه بلا رحمة لأن يكون أمهر عازف كمان فى الوجود وللوصول إلى هدفه .

وعندما شعر بالرضا الفنى ، وأنه قد بلغ القمة ، وأنه لا توجد إضافة لعلمه الموسيقى فى بلده ، انطلق إلى الخارج فى رحلة دامت أربعين عاما ، اعتبرت أجمل سنى حياته ، اقتحم فيها عالما جديدا من الموسيقى .

الأسطورة الحية

كان مظهر پاجانينى غير عادى ، كان طويل القامة ، شاحب اللون ، غائر الخدين ، معتل الصحة ، منهوك القوى ، كأنه لا يستطيع أن يحمل على كتفه هذا الكمان الذى يلعب عليه ببراعة . ومما كان يزيد مظهره غرابة ، ويجعل الناس يتعرفون عليه فى الحال ، ألوان ملابسه القاتمة ، وغير المناسبة له ، وغدا پاجانينى شهيرا فى العالم كله ، وكان دائم التنقل من بلدة لأخرى ، ليبهر الجمهور بعزفه الرائع ، حتى أن هذا الجمهور كان لا يبالى بدفع مبالغ طائلة ، من أجل حضور حفلاته ، ومشاهدة هذا الموسيقى الأسطورى . وأصبح پاجانينى رجلا ثريا ، ولكنه كان شغوفا بالميسر .

وقد أنشأ ناديا للميسر فى پاريس عام ١٨٣٣ ، ولكن الفشل لاحقه ، وترك بعد



فى ليلة عاصفة ، حملت مجموعة من الرجال جثمان پاجانينى إلى قارب ، رسا به على جزيرة صخرية صغيرة ، ليتم دفنه بها سرا .

وفاته (مات پاجانينى بعد حياة صاخبة ، وهو فى السادسة والخمسين من عمره) بالرغم من كل هذه الخسائر الجسيمة ، مبلغا يقدر بنحو ٨٠,٠٠٠ جنيه استرلينى .

وعندما بدأت أسرته فى إعداد الترتيبات الخاصة بتشييع جنازته ، ظهرت إلى الوجود قصة ارتباط پاجانينى بقوة خارقة للطبيعة ، فانتشرت فى أرجـاء أوروپا إشاعة تقول إن الموسيقى العالمى باع روحه للشيطان ، من أجل الوصول إلى هذه المهارة البارعة فى العزف . وصدقت إيطاليا وطنه الأصلى هذه الأقاويل ، التى تسببت هى وغيرها من ذائعات أن ترفض السلطات الدينية دفن جثمانه فى مقبرة الكنيسة . وأخيرا فى عام ١٨٧٥ دفن جثمان الموسيقى الشهير فى مقبرة «پالما» ، ولكن ما زال الغموض حتى الآن ، يحيط حياة هذا الرجل العجيب ، وما زال الجميع يرددون السؤال التالى : « ما هو الشىء الذى قاد پاجانينى إلى هذه المرتبة المرتفعة والفريدة من نوعها فى فن العزف على الكمان ؟ » إننا ننظر إلى هذه القصة بعد مضى حوالى مائة عام ، محاولين الرد على هذا السؤال . من المحتمل أن هذه البراعة التى تمتع بها هذا العازف الشهير ترجع إلى مجموعة من الأسباب . أولها أن التمرين الشاق والدؤوب الذى كان يقوم به بإصرار منذ طفولته المبكرة هو الذى ساعده فى الوصول إلى هذه البراعة الفائقة . ثانيها ، الأسلوب الفنى الذى اتبعه فى العزف على أوتار آلته الموسيقية ، كان عاملا فعالا فى استنباط أنغام نادرة . وأهم من هذا وذاك ، النظريات المهمة التى جاءت على لسان الدكتور « پيرندى » الذى كان على معرفة وطيدة بالعازف الشهير . فقد لاحظ الطبيب أن أصابع يد پاجانينى التى كان يستعملها فى العزف أطول بنحو سنتيمتر واحد من أصابع اليد الأخرى ، كما أنها كانت مرنة لدرجة أنه كان يستطيع أن يرجع بإبهامها إلى الوراء حتى يلمس ، دون أى مجهود ، معصم اليد .

كما أن تكوين ترقوته كان غير عادى فى جسده ، مما كان يساعده أن يحتفظ بالكمان تحت ذقنه ، دون حاجة لساند لمدة طويلة ، وتقول بعض دلائل ، لا يستطيع أحد أن يعرف مدى صحتها ، إنه كان لابد للعازف الشهير ، أن يدفع الكمان بيد ممدودة ، ويدير بها نصف دائرة ، قبل أن تأخذ وضعها المعتاد تحت ذقنه .

كما أنه لا يوجد أفراد على قيد الحيـاة ، ممن استمعوا إلى پاجانينى الساحر ، يستطيعون إضافة معلومات أخرى تلقى الضوء على هذا الغموض . وتحتفظ مدينة جنوا بكمان هـذا الموسيقى صامتا لا يبوح بأسراره ، التى يحتفظ بها بين أوتاره .

الملابس الصيفية

فى الشتاء أيضا







يمكنك أن تستفيدى من الرداء الخارجى الصيفى ، بارتدائه فوق بنطلون. ويناسب هذا الرداء الخارجى . كل الأعمار . وإليك نماذج منه ، ففى الصورة ١ رداء يابانى ، وفى الصورة ٢ رداء مفتوح من الأمام ، وفى الصورة ٣ رداء يسمى بالمريلة .

وتلبس هذه الأشكال من الثياب ، كما نرى فى الصورة ، مع قميص أو بلوفر ، أو إيشارب يربط فوق الرأس .

هل تريدين عمل "فوروشيكي" ؟



ماذا تعني كلمة فوروشيكي ؟

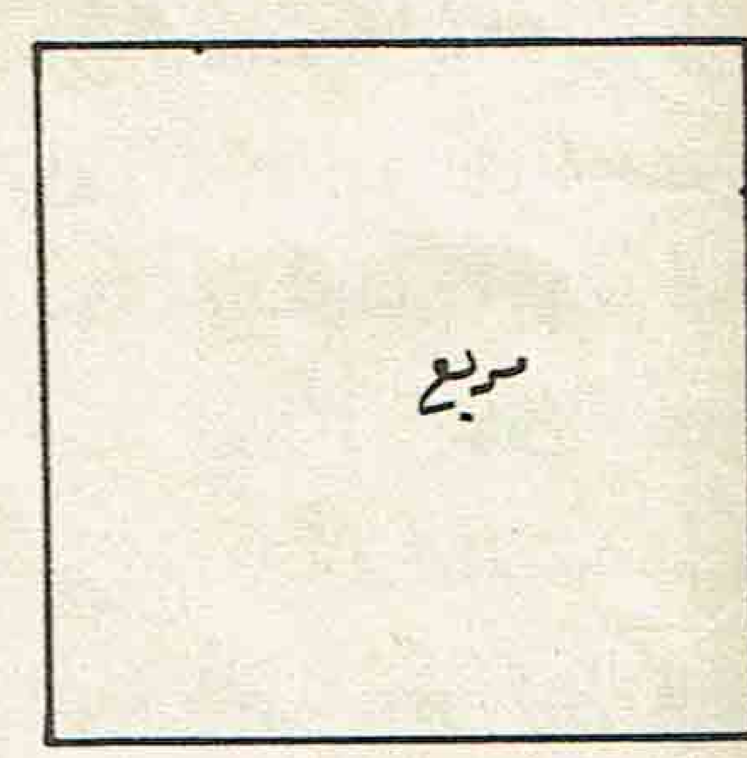
تعنى هذه الكلمة ، وهى كلمة يابانية ، حقيبة تقليدية جذابة ، تستخدمها السيدات اليابانيات . وتسهل صناعتها ، باستخدام قطعة مربعة من النسيج . وفى هذه الصورة ، تبدو فتاة يابانية ، تحمل واحدة منها ، مصنوعة من قماش الكريب المشجر ، وإليك طريقة عمل هذه الحقيبة :

١ – أحضرى قطعة مربعة من القماش عرضها ٧٠ سم أو أكثر .

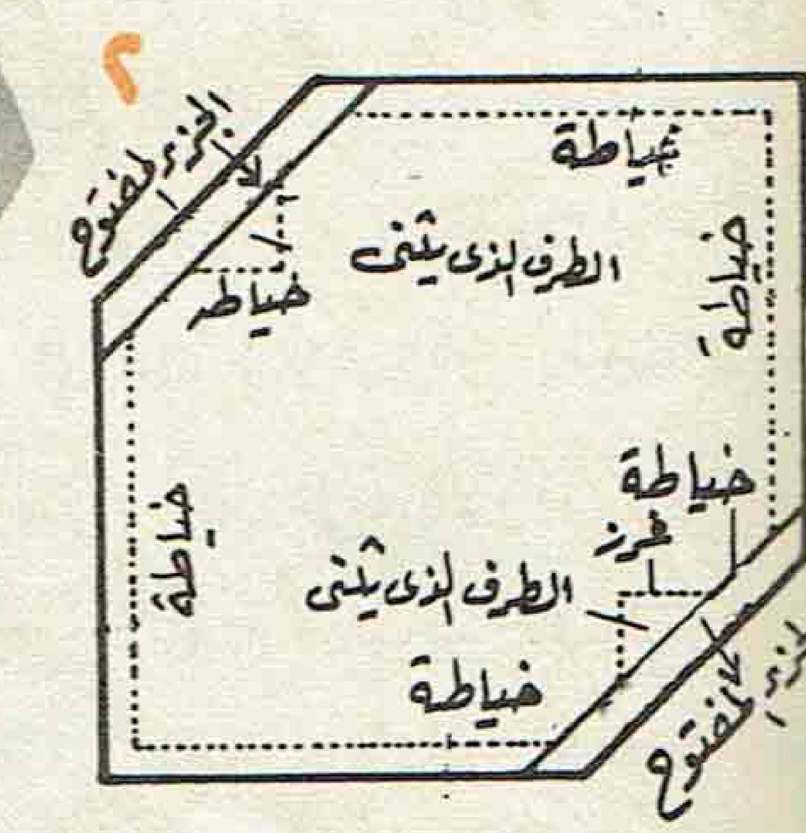
٢ – اثنى طرفى القماش، ثم حيكى جانبيها ، على ألا تصلى إلى النهاية ، كما هو موضح فى الرسم . بعد ذلك ، خيطى الطرفين اللذين قمت بطيهما من قبل ، على ألا يزيد طول الخياطة على ٤ سم من كل جانب ، حتى يظل هناك جزء مفتوح .

٣ – مررى شريطاً من الكردون ، معقود الطرفين ، من الجزء المفتوح ، ثم اجذبيه فتغلق الحقيبة .

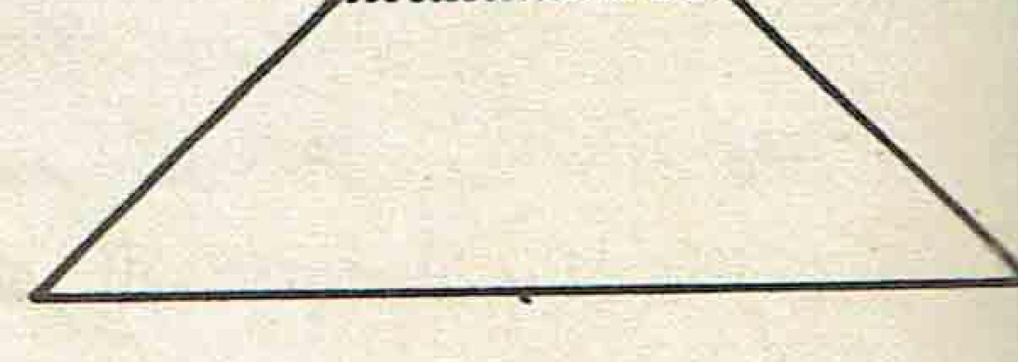
١

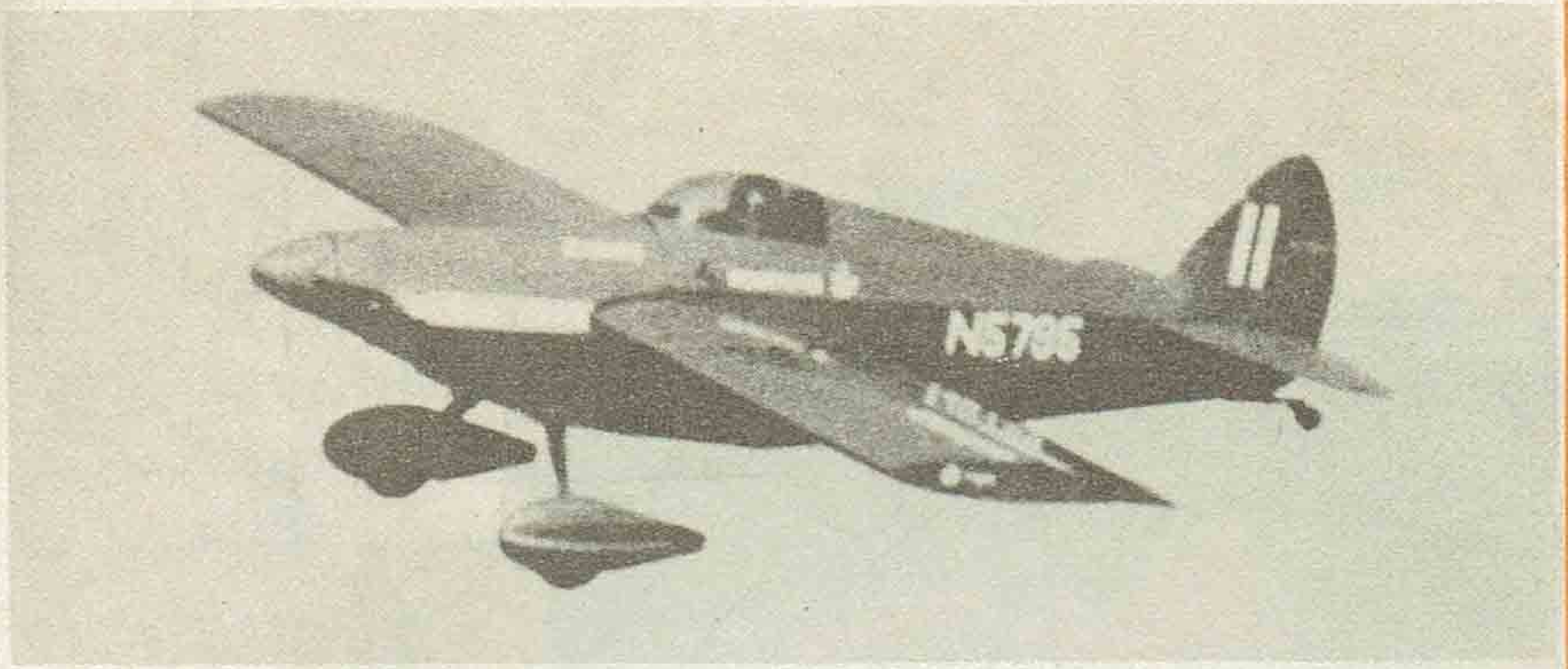


٢



٣



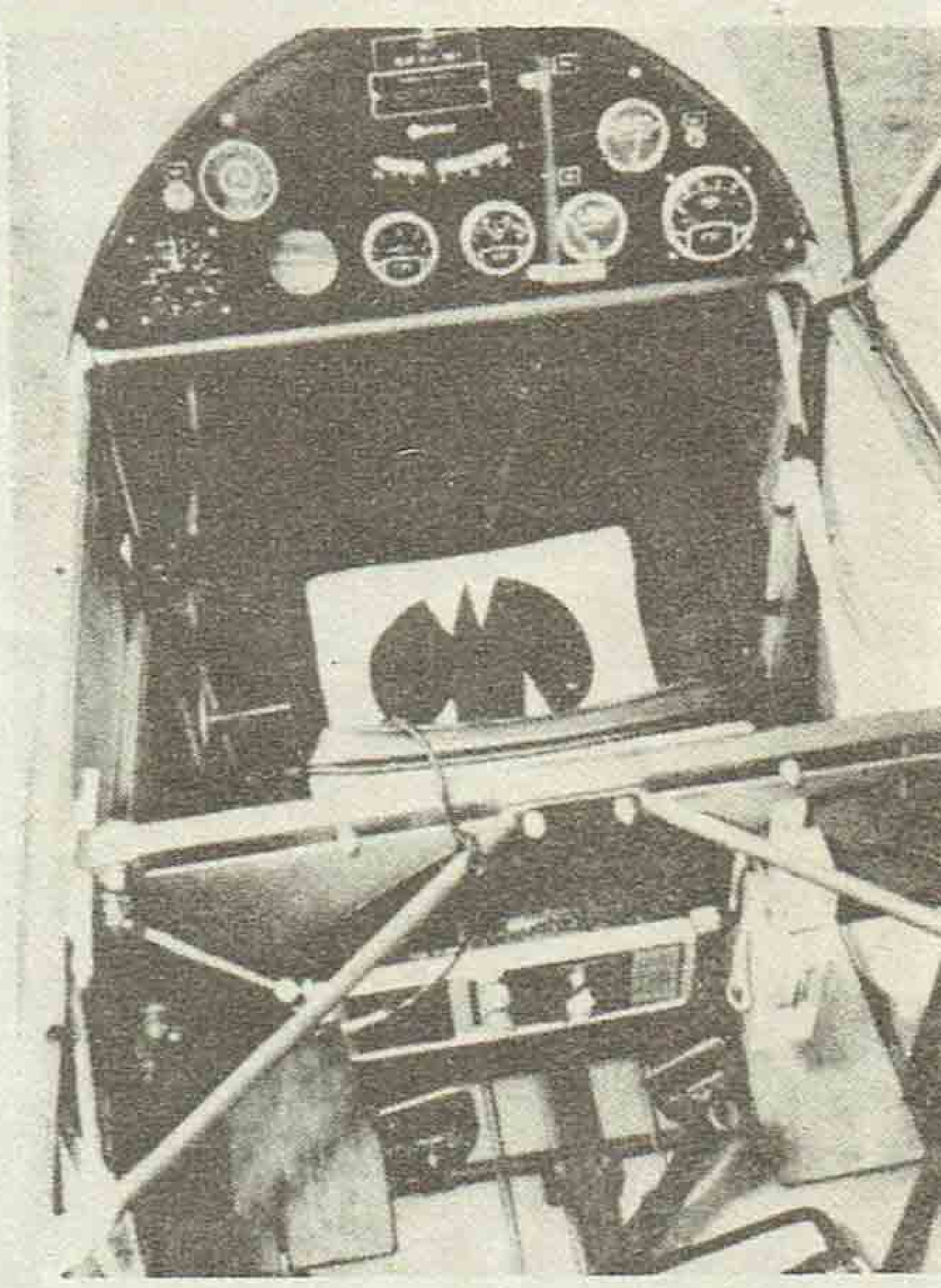


عالم الطائرات

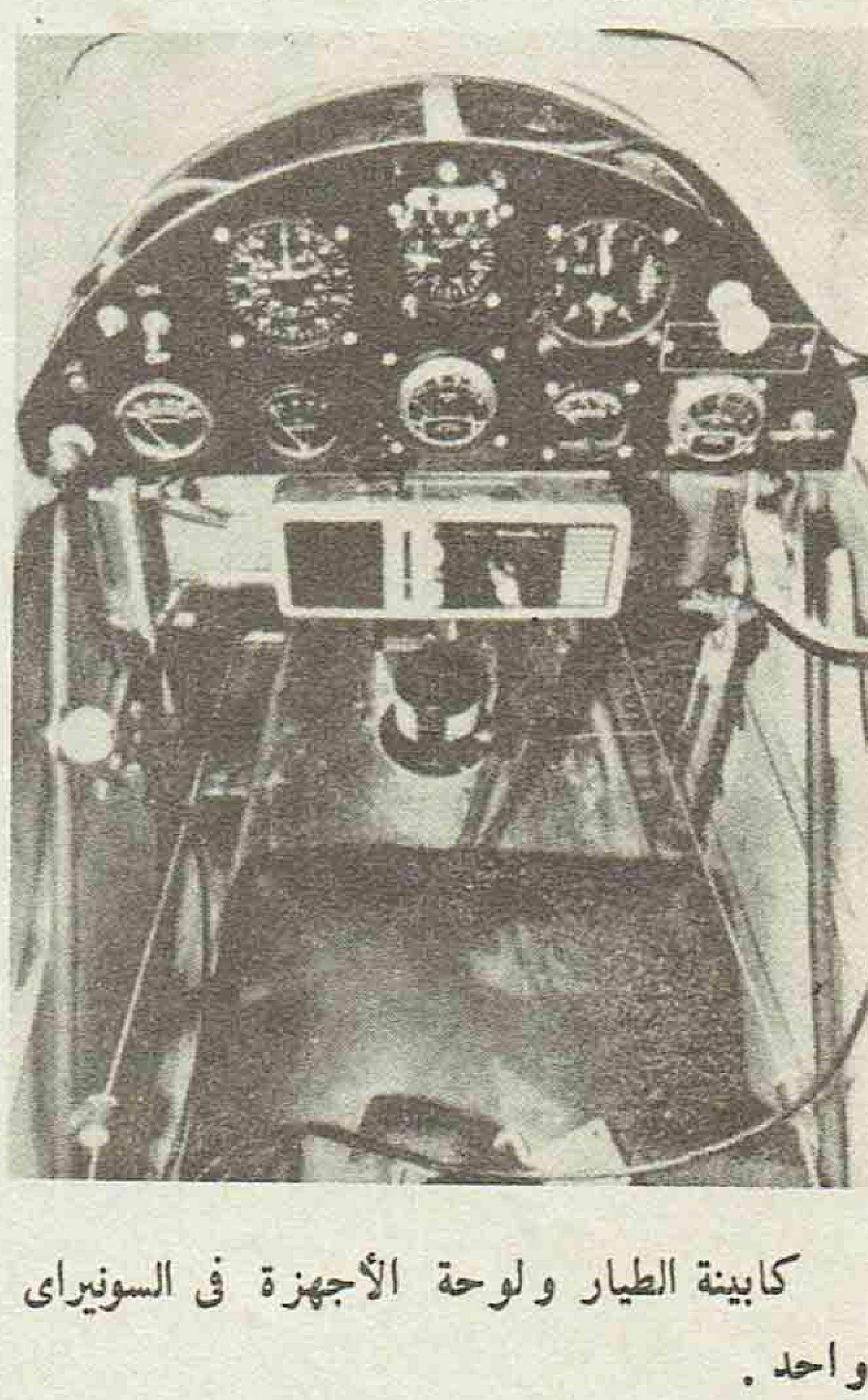
طائرات يصنعها الهواة

السونيراى

بمقعد أو بمقعدين



المقعدان المترادفان فى السونيراى اثنين . لا يوجد أمام المقعد الخلفى أى أجهزة سوى اللاسلكى . ويمكن للطيار الجالس عليه أن ينظر إلى لوحة الأجهزة الأمامية .



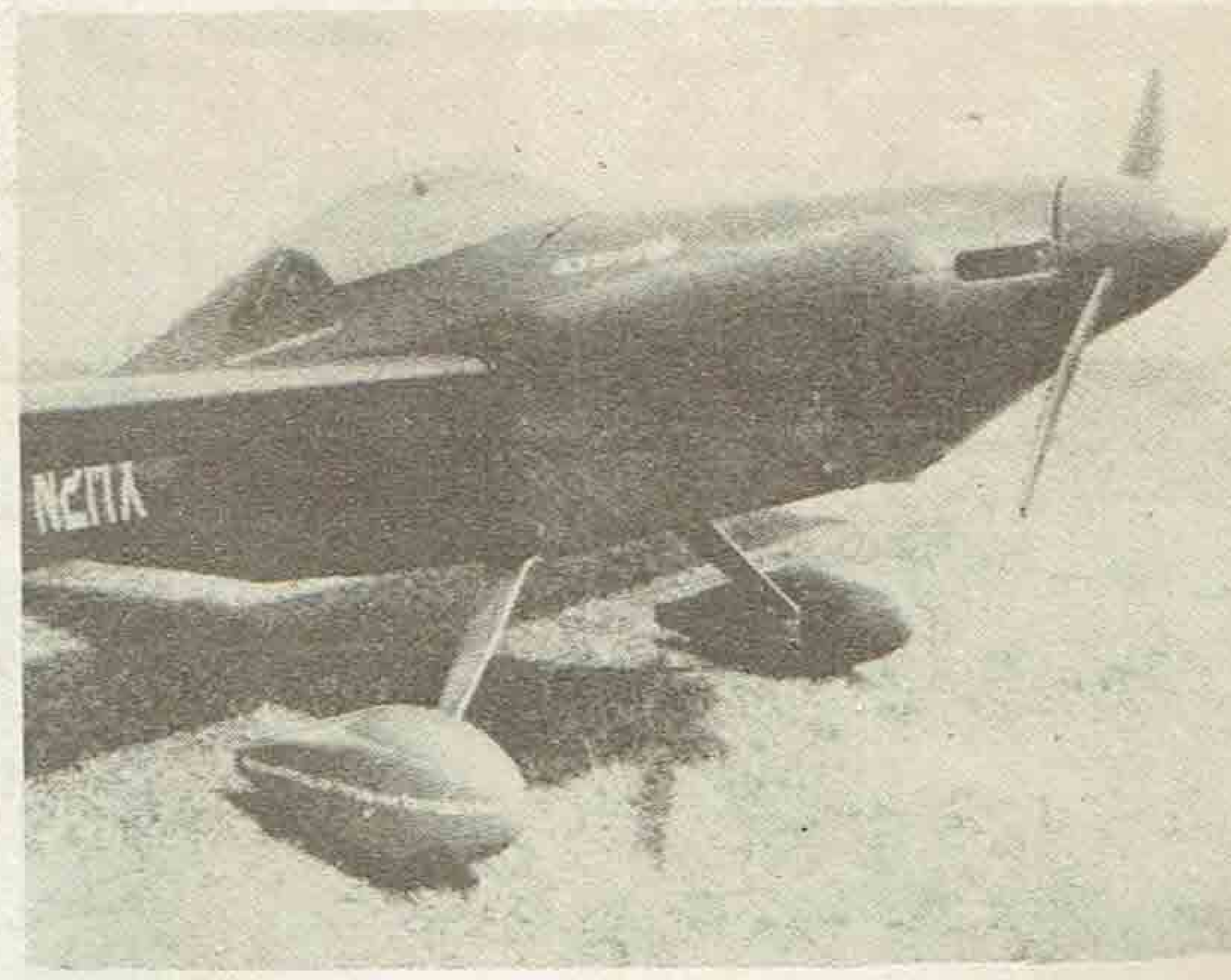
كابينة الطيار ولوحة الأجهزة فى السونيراى واحد .

يبدو أن تفنن مصممى الطائرات التى يصنعها الهواة لا نهاية له . فقد بدأوا بتقليد الطائرات الشهيرة ، وخاصة الطائرات التى اشتركت فى الحرب العالمية الثانية ، وصمموا نماذج لها بالحجم الكامل للطائرات الأصلية أو بمقاسات مصغرة . ثم تفننوا فى تصميم طائرات من ابتكارهم بحيث تؤدى الطائرة غرضا معينة أو مهاما محددة . والآن يخرج علينا مصمم شاب بتصميم مبتكر طريف ، هو تصميم طائرتين « توأمتين » ، أى طائرتين متطابقتين تقريبا ، ولكن إحداهما مزودة بمقعد واحد والثانية مزودة بمقعدين مترادفين أحدهما خلف الآخر .

واسم المصمم هو « چون مونيت » John Monnett ،وهو مدرس فى مدرسة ثانوية أمريكية ، ويبلغ من العمر ثلاثين عاما . ولقد صمم مونيت أصلا الطائرة ذات المقعد المفرد ، وأطلق عليها اسم « السونيراى واحد » Sonerai I . ثم ضم إليها الطائرة ذات المقعدين «السونيراى اثنين » Sonerai II

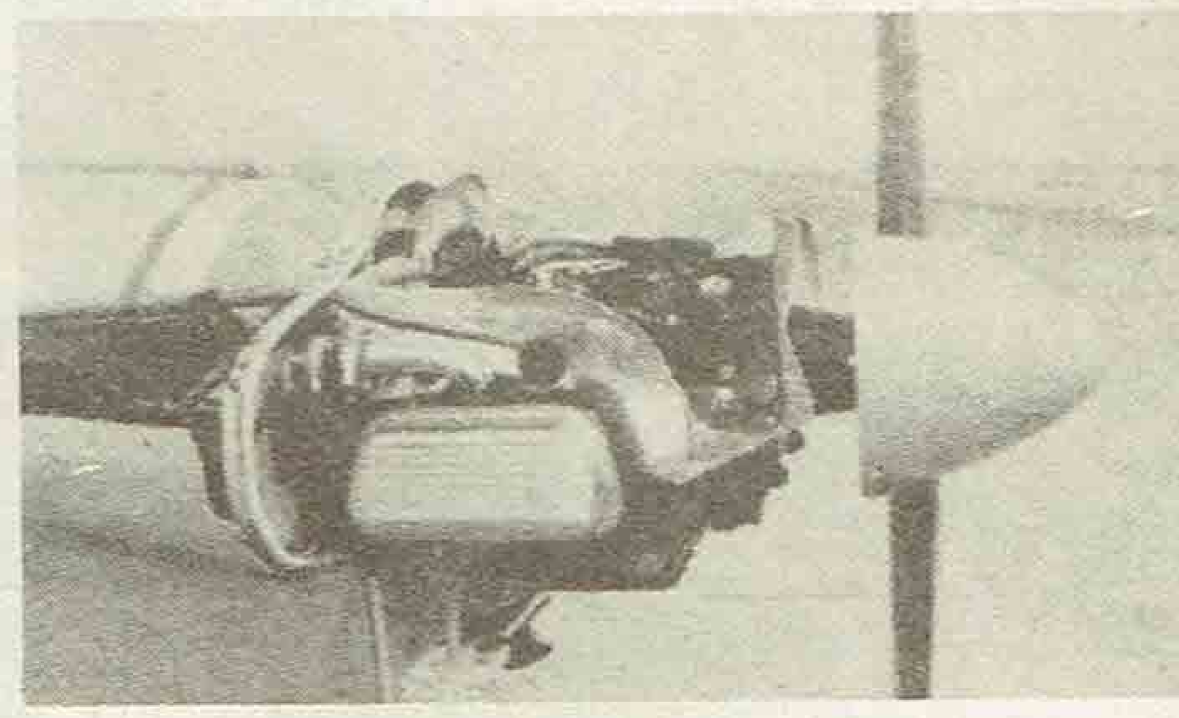
وكل من الطائرتين مفردة الجناحين monoplane ، حيث يوجد الجناحان فى وسط الطائرة تقريبا ، ومزودة بمحرك فولكس فاجن . ولكن محرك الطائرة ذات المقعدين أكبر قليلا (١٧٠٠ سم^{٣}) من محرك الطائرة ذات المقعد الواحد (١٦٠٠ سم^{٣}) وتشترك الطائرتان فى كثير من السمات ، مثل إمكانية طى الجناحين ، ووجود جنيحين aileron بكامل طول الجناحين ، والمقدمة الممتدة لتقوية المساند الأمامية للمروحة . والجناحان الانطوائيان يمكنان من قطر الطائرة خلف سيارة وإيداعها فى جراج . أما المقدمة الممتدة فتركب على نهاية المحرك الفولكس فاجن حتى تخفف الحمل على محامل (كراسى) المحرك الأمامية نتيجة تركيب المروحة على طرف عمود الدوران .

وتوخيا للبساطة والاقتصاد ، فقد جعل المصمم جهاز الحط على الأرض landing gear ثابتا ، كذلك لا توجد قلابات flaps ولا يلزم لسرعات الانهيار stall speeds المنخفضة ، وهى ٧٢ كيلو مترا فى الساعة للسونيراى واحد ، و ٧٠ كيلو مترا فى الساعة للسونيراى اثنين ، ووجود قلابات للحط المأمون على سرعات منخفضة . كذلك فقد رأى مونيت أن يوفر تكاليف ازدواج

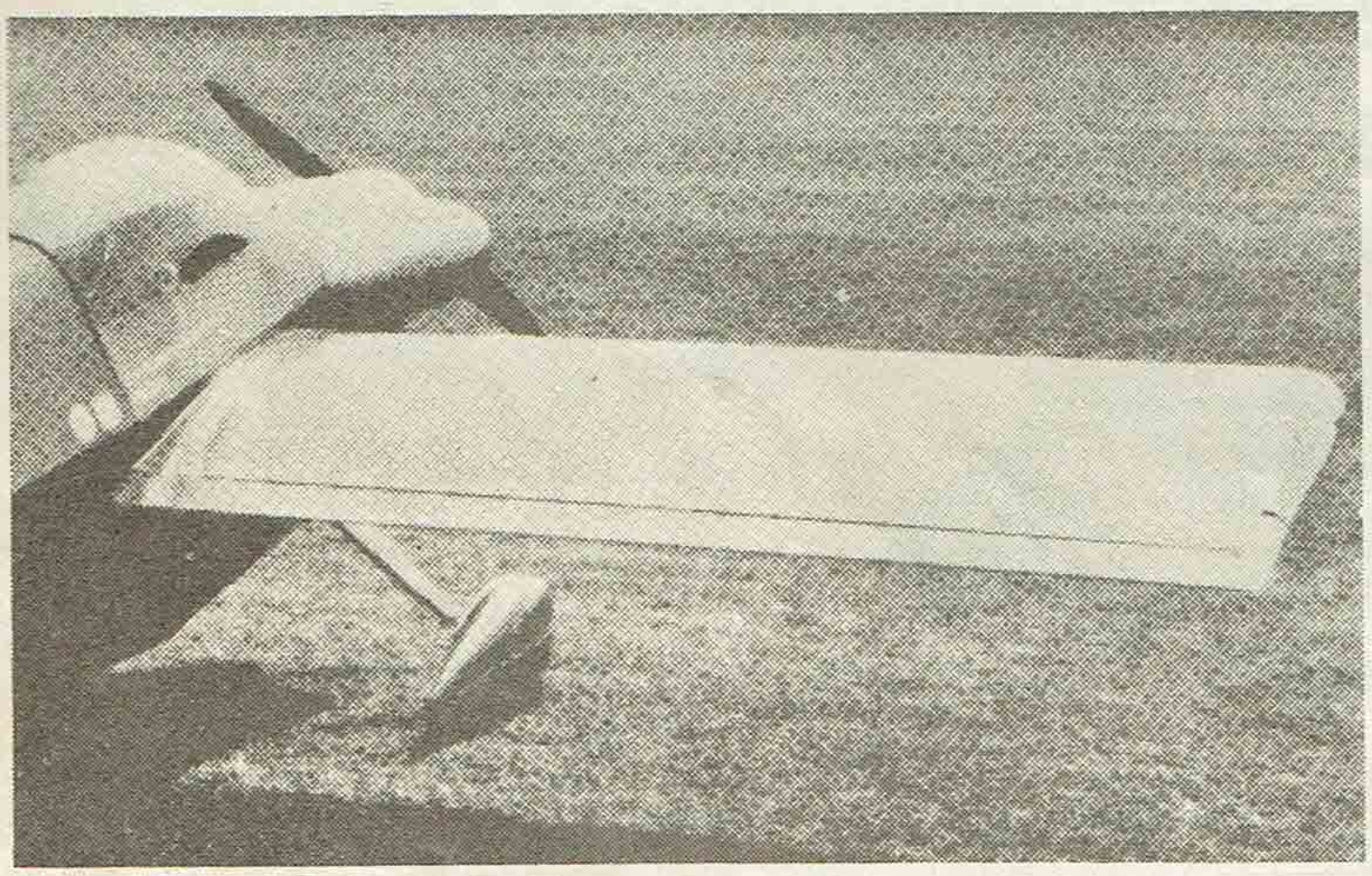




طياران يستقلان معا السونيراى اثنين .



مقدمة السونيراى ، مع رفع غطاء المحرك فى الصورة السفلى .



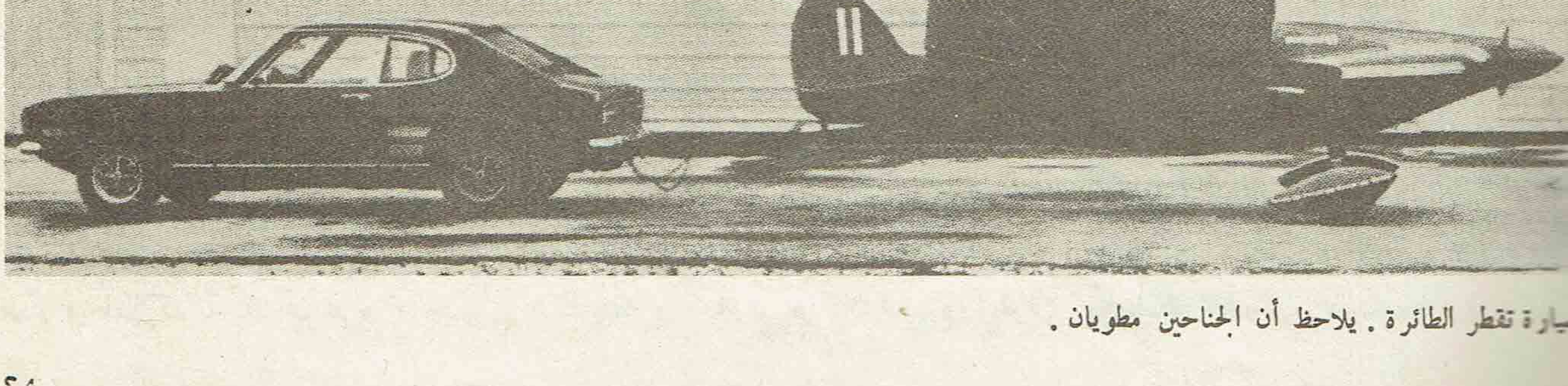
الجنيح بالطول الكلى للجناح ، مما يهيء تحكما أكبر فى الطائرة

الأجهزة فى السونيراى اثنين (ذات المقعدين) بعدم تركيب لوحة أجهزة خاصة بالطيار الجالس على المقعد الخلفى . وعند تطيير الطائرة من هذا المقعد الخلفى فعلى الطيار أن يقرأ أجهزة بيانات الطيران الموجودة فى لوحة الأجهزة الأمامية ، ناظرا إليها من فوق ظهر المقعد الأمامى. ويلاحظ أن المقعدين متقاربان بعضهما من بعض بحيث يسهل عمل ذلك . والواقع أن مونيت يصر دائما على شغل المقعد الخلفى عندما يقوم بتطيير « السونيراى اثنين » بمفرده .

وتتشابه الطائرتان التوأمتان فى كثير من مواصفاتهما : فسرعة التطواف cruising speed للسونيراى واحد ٢٤٠ كيلو مترا فى الساعة ، وللسونيراى اثنين ٢٢٥ كيلومترا فى الساعة ، ووزن الأولى ٣٢٠ كيلو جراما ووزن الثانية ٤٢٠ كيلو جراما . ومدى طيران كل منهما ٤٨٠ كيلو مترا . وهيكل الطائرة وجناحاها من المعدن ، أما غطاء المحرك فمن الألياف الزجاجية ، والجزء الخلفى من جسم الطائرة وأسطح الذيل مغطاة بقماش متين . وتبلغ تكاليف صنع السونيراى واحد حوالى ٢٢٠٠ دولارا ، والسونيراى اثنين ٢٥٠٠ دولارا .

يمكن لقراء تان تان المتحمسين الحصول على معلومات أكثر بالكتابة على العنوان التالى :

Monnett Experimental Aircraft, Inc.,
410 Adams St., Elgin Ill. 60120,
U.S.A.



سيارة تقطر الطائرة . يلاحظ أن الجناحين مطويان .

معاركي ضد "چاك ديمبسي"

كانت ثقتي بأنني سأفوز على «چاك ديمپسي» في بطولة العالم للوزن الثقيل ، سببا في سخريتي واستخفافي به خلال الأعوام التي أعقبت سنة ١٩٢٠ ، إن هذه الثقة ، كانت نتيجة لجميع الاحتمالات المنطقية التي حسبتها جيدا ، ومن ثم ، لم يكن لدى أدنى شك في الفوز .

وقد كنت بطل الوزن الثقيل لقوات المبعوثين الأمريكيين في ريناني سنة ١٩١٩ ، وهناك سمعت الكثيرين يتحدثون عن بطل الملاكمة المحترف ، الذي أحدثت انتصاراته ضجة كبيرة في الولايات المتحدة .

وعندما قررت احتراف رياضة الملاكمة ، بعد تسريحي من الجيش ، قابلت الرقيب « ماكرينولدز » ، وكان محررا رياضيا وقت السلم ، وله خبرة كبيرة في هذا المجال ، كما سبق أن شاهد ديمپسي في عدة مباريات ؛ وكان في رأيه أنه أعظم من چاك ديون الملاكم المشهور في الوزن المتوسط ، الذي كان يتميز بالسرعة، وسعة الحيلة، وقوة اللكمة — ولكن ، ألم يهزم ديون أمام مايك چيبون ؟ إن ديمپسي أيضا يمكن أن ينهزم بنفس الطريقة .

وكان چيبون أستاذ الملاكمين في عصره ، فهو لا يبارى في فن تنويع الضربات ، حتى إن ديون نفسه ، لم يستطع أن يقهره .

وقال لي ماكرينولدز : لن يهزم ديمپسي سوى ملاكم سريع الحركة ، ذي مقدرة كبيرة على الدفاع .

وكنت دائما استوحى في مبارياتي أسلوب مايك چيبون ، الذي يعتمد على الدفاع والسرعة . وقد أتيحت لي الفرصة لمشاهدة ديمپسي ، وكان قد حصل على لقب بطل العالم في الملاكمة ، بعد أن هزم « چيسي

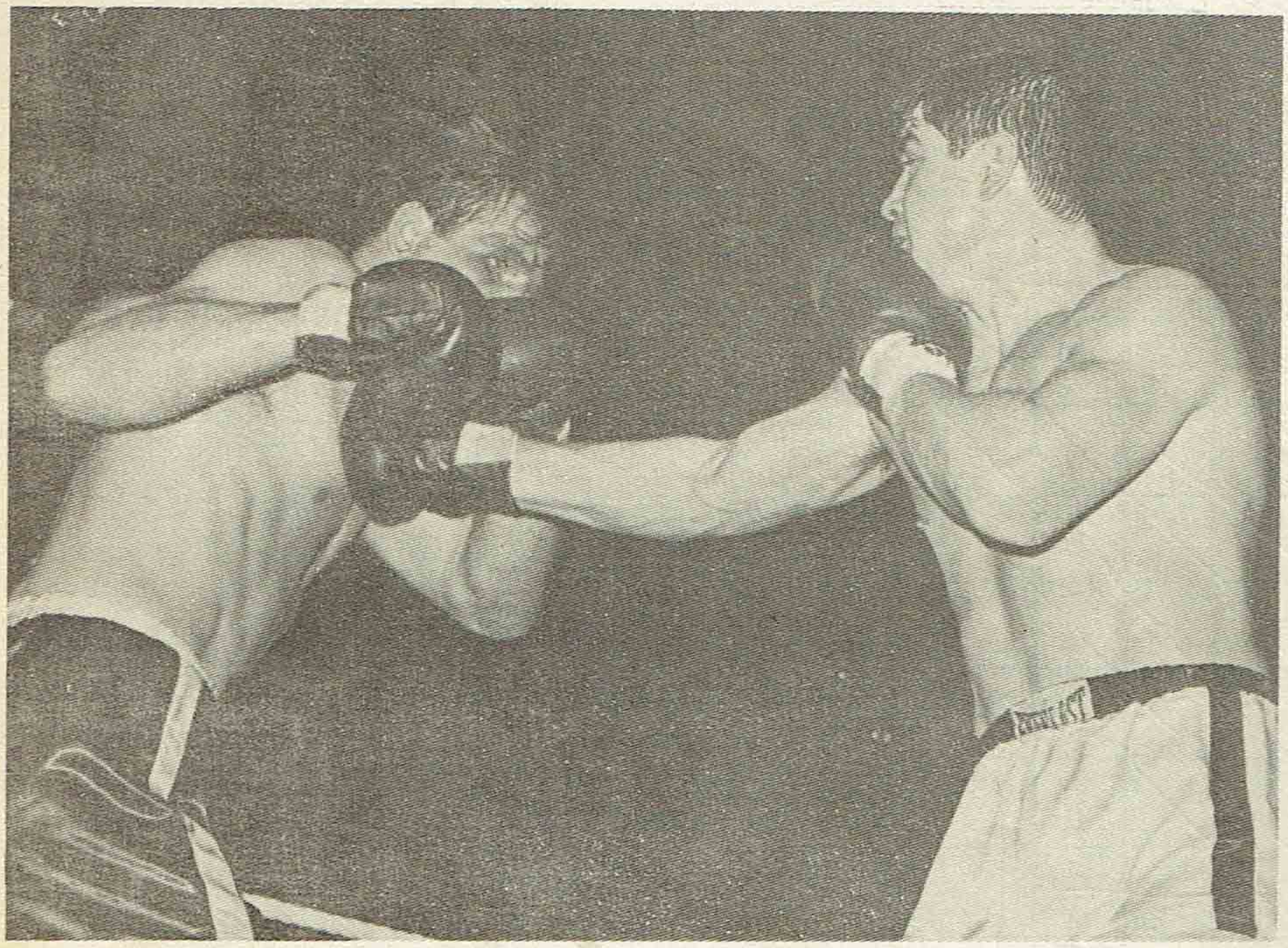


ويلارد » بالضربة القاضية . وفي عام ١٩٢١ أقيمت مباراة بينه وبين « چورچ كارپنتيه » ، جلست فيها أراقب بانتباه المهاجم النشيط ، ولم يكن لكارپنتيه أي أمل في الفوز رغم تفوقه عليه . وقد أدركت ، عندما شاهدت ضربات ديمپسي عن قرب ، أن ماكرينولدز كان على حق ، حين قال لي إن الدفاع السليم ، يمكن أن يحبط الهجمات القوية . وتم تأكيد هـذه النظرية في مباراة أخرى أقيمت في عام ١٩٢٣ ، بين ديمپسي و « توم چيبون » وهو ملاكم ممتاز في الوزن الثقيل . ولأول مرة لم ينجح البطل في طرح خصمه أرضا . وقد لاحظت شيئا آخر في مباراة ديمپسي — كارپنتيه ، إذ أنه في الجولة الثانية ، سحب كارپنتيه يده اليمنى ثم لكم ديمپسي على صدغه . ولم يتمكن الأخير من تفادي هذه الضربة القوية ، التي أفقدته توازنه لحظات . وفهمت من ذلك أن اللكمة الدفاعية ، يمكن أن تعززها ضربة مفاجئة من اليد اليمنى تتبعها عدة ضربات متلاحقة . ومما يذكر ، أن كلا من كارپنتيه و « فيربو » كان مشهورا بقوة

الضربة اليمنى ، أما أنا فكنت في قائمة أصحاب أحسن الدفاع ، ولكن لكمتي وسط الوجه كانت سيئة ، إذ كنت أخشى أن تكسر يدي التي أصيبت خلال الحرب ، ، إذا ما وجهت بها ضربة قوية . ولتقوية يدي قمت بالعمل في معسكر كندي لصناعة أخشاب العمارات ، وسرعان ما أصبحتا قادرتين على تحمل أقوى الضربات .

وبعد أن تفوقت على « توم چيبون » ، أصبحت مؤهلا لحمل لقب بطل العالم في الوزن الثقيل . ولكن الرأي العام أجمع على أنه ليس أمامي أية فرصة للفوز . وكان جميع النقاد يتحدثون عن المصير المؤلم الذي ينتظرني .

وفي يوم ما ، جاء « برمان بل » وهو محرر بالأسوشيتدپرس لزيارة المعسكر الذي كنت أتدرب فيه ، ولاحظ وجود كتاب للكاتب « صامويل بتلر » ، فقد كنت أحب الكتب ، وأرى في القراءة جانبا عمليا ؛ فهي تسهل عملية استرخائي بعد التدريب ، وتخفف من طاقتي العصبية ، كما أنها تصرف ذهني . عن التفكير في المباراة المقبلة . واهتم « بل » بسؤالي عن الكتب بدلا من الملاكمة ، وعرف من خلال إجاباتي ، مدى استمتاعي بقراءة كتب شكسپير . ونشر هذا الخبر في جريدته ، فأحدث بذلك ضجة كبيرة ، وولدت أسطورة شكسپير — توني . وقد صاح أحد مدربي ديمپسي فرحا ، قائلا : « من المؤكد أن الفوز سيكون حليفا لبطلنا ، فهذا السيد منهمك في القراءة » . نعم ! لقد أغضبني أن أكون أضحوكة ، ولكني لم أتخل عن إيماني الثابت بتأكيد استنتاجاتي . ولم يكن ديمپسي ممن يقللون من قيمة خصومهم ، ولكنه رغم ذلك ،



تأثر بهذه السخرية .

وتقابلنا فى « فلادلفى » ومرت المباراة دون أن يكون لهاتأثير تقريبا على أعصابى ؛ فمنذ الدقيقة الأولى ، خدعت ديمبسى مرتين ، وناولته لكمة قاسية باليد اليمنى أفقدته وعيه ، وكانت لجاك مقدرة كبيرة على التحمل ، ولكنه ترنح فى الحلبة ، وتأثرت قوته ، وسرعته ، ودقته ، ولم يبق لى سوى أن أتفوق عليه ، وذلك بإحباط هجماته ، وتجميع النقط ، ومضايقته بالضربات المتلاحقة .

وبعد عام من ذلك ، أثيرت مناقشات عديدة حول المباراة الثانية لى ضد ديمبسى . التى كانت قد أقيمت فى شيكاغو ، وكانت هذه المناقشات تتعلق بالعد غير القانونى الذى أجراه الحكم ، وأحيانا كانت تقوم مشاحنات فى الأوساط الرياضية ، بسبب هذا العد : « كم من الوقت كان سيبقى تونى ملقى على أرضية الحلبة ، بعد أن طرحه ديمبسى أرضا ؟ هل كان باستطاعته أن ينهض ثانية على قدميه ، إذا ما كان العد قانونيا ؟ »

أما أنا فكنت أتساءل دائما . كيف نجح ديمبسى فى ضربته ، رغم أننى كنت فى أحسن حال . والتفسير الوحيد لهذا ، أنه صوب لكمته نحو عينى اليمنى التى كانت مصابة أثناء تدريبى . قبل المباراة ، ولذلك لم أتمكن من رؤية تلك الضربة التى تسببت فى إصابتى بالدوار . ثم أخذ ديمبسى يلكمنى شمالا ويمينا ، حتى سقطت فوق الحبال ، ومنها إلى أرض الحلبة ، ولم أدر ما الذى حدث فى اللحظات التى أعقبت سقوطى .

وكان الحكم قد تلقى تعليمات بعدم البدء فى العد إلا إذا ابتعد الملاكم الآخر ، واتخذ له مكانا فى ركن الحلبة . ولكن ديمبسى كان واقفا بجانبى ، فرفض الحكم البدء فى العد ، إلى أن يبتعد عنى ، واستغرق هذا الأمر أربع ثوان ، ثم استعدت وعيى فى اللحظة التى وصل العد فيها إلى اثنين ، وأدركت أنه لم يبق لى سوى ثمانى ثوان ؛ وبعد أن أفقت تماما ، كنت واثقا من قدرتى على النهوض ، ثم تساءلت ، كيف سأتصرف ، إذلم يسبق لى أن طرحت أرضا ، ولكننى كنت دائما أضع فى حسابى هذا الاحتمال ، وأدبر الطريقة التى سأتبعها عندما أنهض . وقد تيقنت أن ديمبسى عندئذ ، سيسارع بتوجيه الضربة القاضية إلى ، ولم أشأ أن أشتبك معه بطريقة « التحضين » أى جسدا بجسد ، فلكماته سريعة وعنيفة ، وكنت أعلم أن نقطة الضعف فيه ، تتركز فى ساقيه الضعيفتين . بعد أن أصبح وزنه ثقيلا عليهما .

ثم نهضت عندما وصل العد إلى ٩ ، فاقترب ديمبسى منى مسرعا ، ليقضى على بالضربة القاضية . وكانت ساقاى فى أحسن حال ، فدرت من حوله ، واشتبك معى بأمل أن يهزمنى ، ولكنه كان بطيئا . ثم توقف لحظة ، متذمرا ، والغضب يملأ جوانحه .

نعم لقد استأنفت المعركة ، بعد أن تأكدت أن قواى ، وسرعتى ، وسرعة إدراكى ، عادت إلى طبيعتها . وفى تلك اللحظة ، استطعت أن أنال من ديمبسى بعد أن أصبحت ساقاه ثقيلتى الحركة .

وأخذت أسأل نفسى : هل كان فى إمكانى مواصلة المباراة دون الأربع ثوان الإضافية ؟ كل ما أقوله إنى شعرت بأننى فى أحسن حال ، عندما وصل الحكم فى عده إلى ٢ ، ولم يبق لى سوى ثمان ثوان .

فإذا كان العد دون الوقت الإضافى ، فما تبقت لى سوى أربع ثوان للوقوف ، ولكن رغم ذلك ، كنت سأتمكن من استئناف المباراة .

وأدت المناقشات . حول هذا الموضوع ، إلى الإجماع على ضرورة إقامة مباراة ثالثة بينى وبين ديمبسى . وقد بلغ إيراد المباراة الأولى أكثر من ١,٧٠٠,٠٠٠ دولار ، أما المباراة الثانية ، فقد وصل إيرادها إلى ٢,٢٥٠,٠٠٠ دولار . وكنت أتشوق لهذا اللقاء الثالث بيننا ، إذ أننى كنت أعتزم اعتزال الملاكمة . بعد أن أشترك فى بطولة العالم ، ولذلك أردت أن أستفيد بقدر الإمكان من هذه الفرصة . ولكن جاك رفض إقامة المباراة ، فقد كان يخشى ، بعد أن أصيب فى عينيه خلال المباراتين السابقتين ، أن يلقى مصير معظم الملاكمين : فقدان البصر .

حقا ، لقد كان جاك ديمبسى ملاكما كبيرا ، وهو يعد من أعظم ملاكمى عصره ، ولا يزال اسمه علامة من علامات البطولة فى هذه الرياضة .

كلمة السر

كلمة سر العدد الماضى (قصة)

ا	ك	ق	ن	ا	س	ن	ا	ل	ا
ل	و	ا	س	ن	و	ى	م	ا	س
ق	ك	ر	ف	و	م	ى	ك	س	ا
و	ب	ا	ر	ش	ب	ا	ا	ل	ب
ق	ا	ت	ن	ح	ل	ل	ا	ت	ا
ا	ل	ع	ر	غ	ز	و	ى	ج	ل
ز	ا	ب	ا	ن	ل	ا	ن	ن	ر
ى	د	ت	و	ا	د	ا	ا	و	ج
و	ض	ج	د	م	س	م	ب	ح	ا
ن	س	ا	و	ح	م	ل	و	د	ل

أصول اللعبة :

١ – كلما قرأت كلمة من كلمات القائمة الواردة أدناه ، أشطب الأحرف المكونة لها داخل « مربع الأسرار » ثم علم على الكلمة فى القائمة المذكورة .

٢ – للتسهيل .. ابدأ بالكلمات الأطول ، وعندما تكون قد انتهيت من شطب جميع كلمات القائمة داخل «مربع الأسرار» لن يتبقى لك سوى الأحرف المكونة « لكلمة السر » .

٣ – يتم الشطب إما أفقيا من اليمين إلى اليسار أو العكس ، وإما رأسيا من أعلى إلى أسفل أو العكس ، وإما فى اتجاه مائل من اليمين إلى اليسار أو العكس .

ملحوظة : يمكن استخدام الحرف الواحد فى أكثر من كلمة بشرط مراعاة الاتجاه (وذلك باستثناء « كلمة السر ») .

(ا)
الإنسان
الرجال
الأولاد
أجناس

الزنوج
القوقازيون
اسكيمو
أم
(ب)
بنى آدم

بشر
(ك)
كوكب الأرض
(ت)
تعب

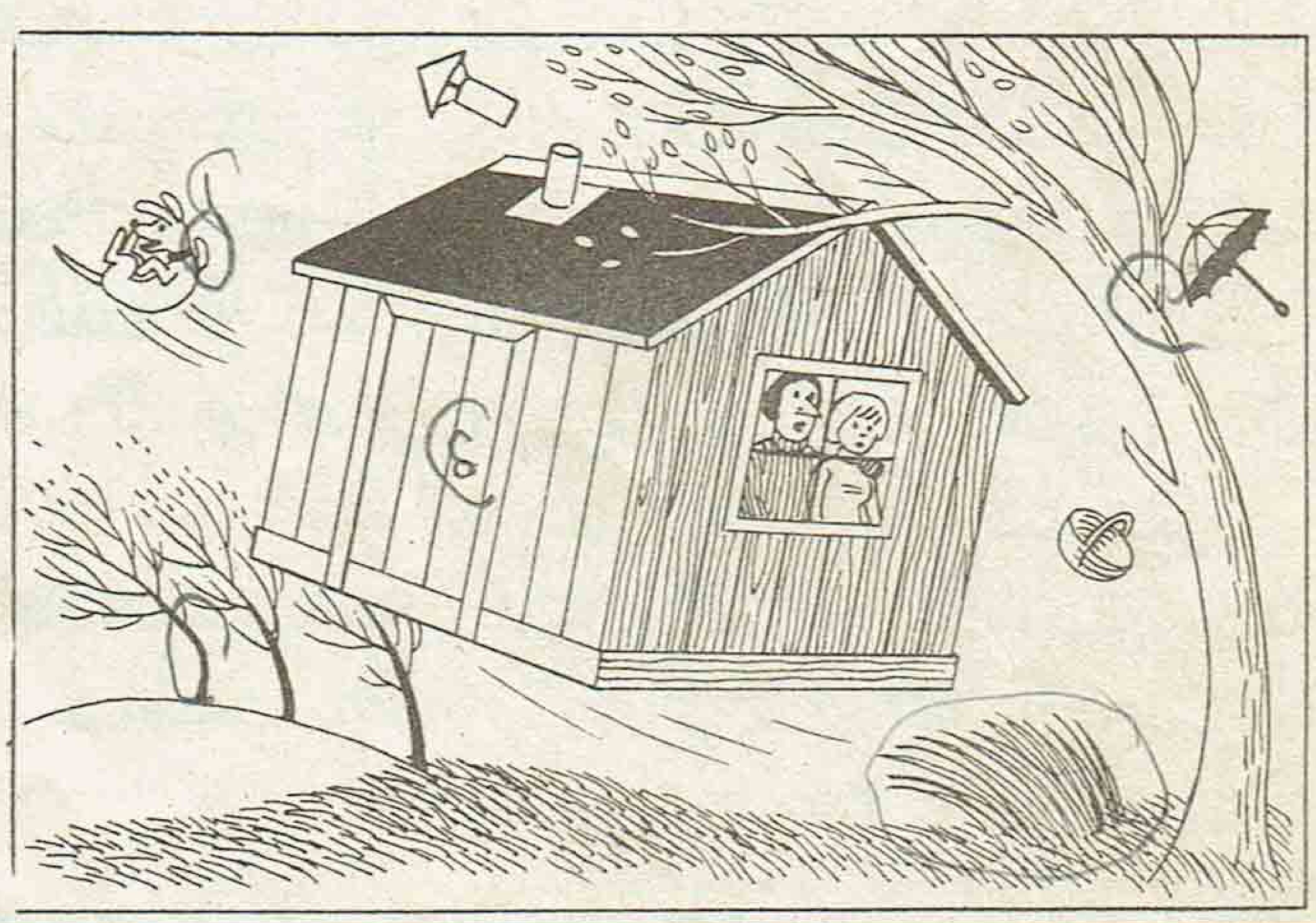
(ن)
نوح
(س)
ساميون
سفر

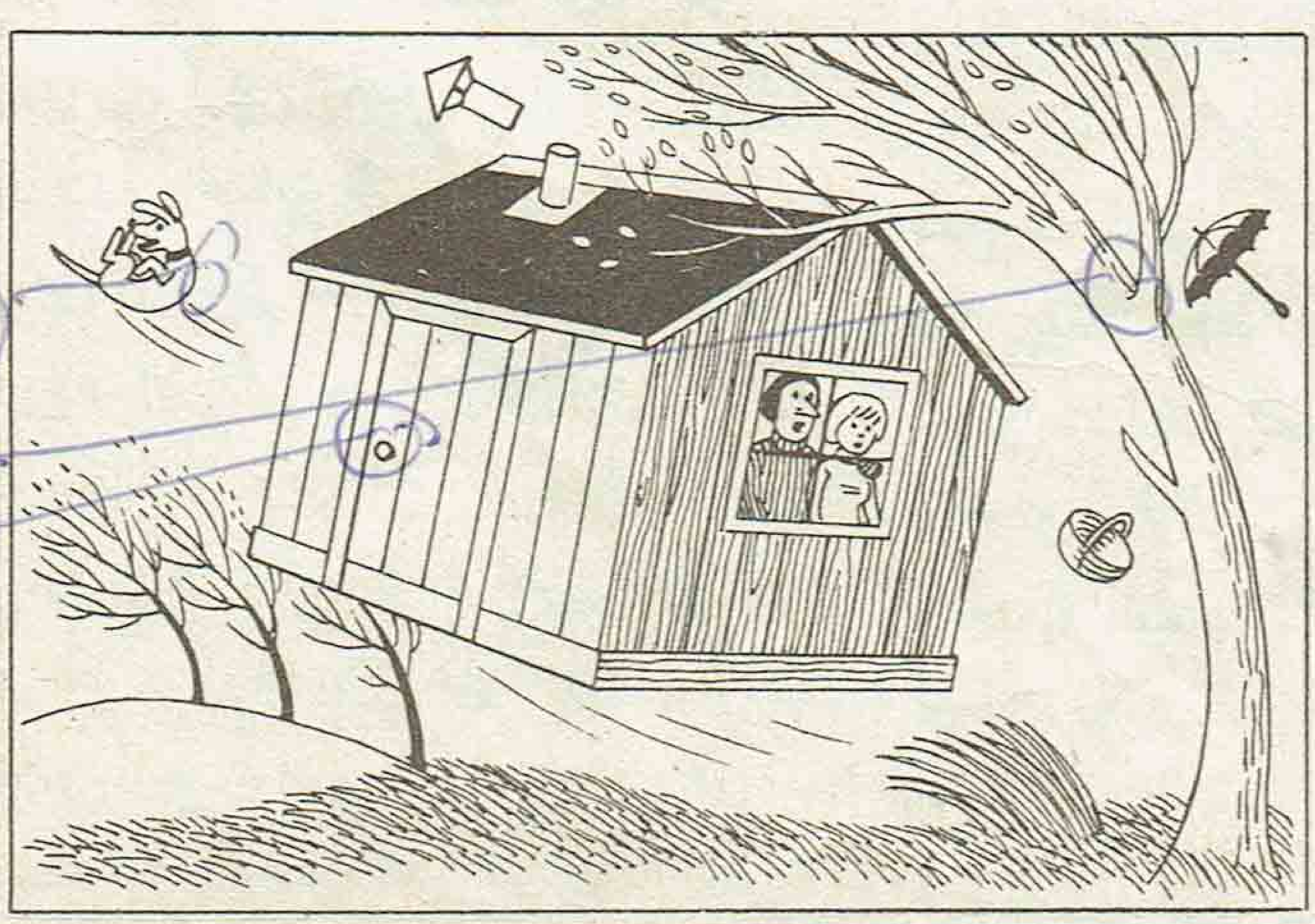
(ح)
حب
حوا
حرب
(ل)
لغات

(د)
دول
(ق)
قارات

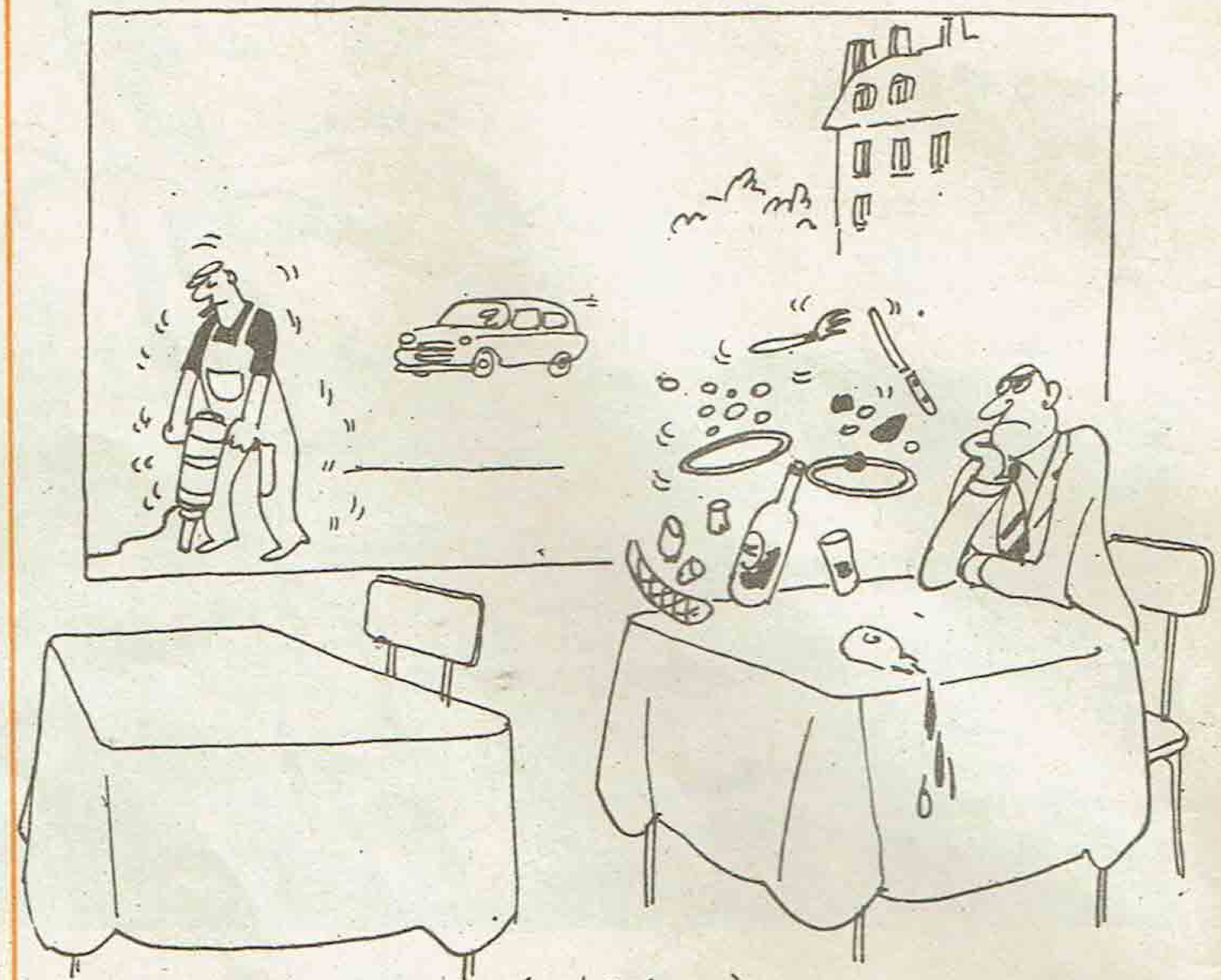
الأخطاء أين هى ؟

صورة لفنان حاول فنان آخر أن يقلدها ! . . أتقن التقليد . . . ولكن مع ذلك وقع فى أخطاء . هل تستطيع أن تكتشف خمسة أخطاء وقع فيها فنان الرسم الذى على اليسار ... إذا استطعت أن تكتشف هذه الأخطاء الخمسة فى خلال ثلاث دقائق فأنت قوى الملاحظة ...





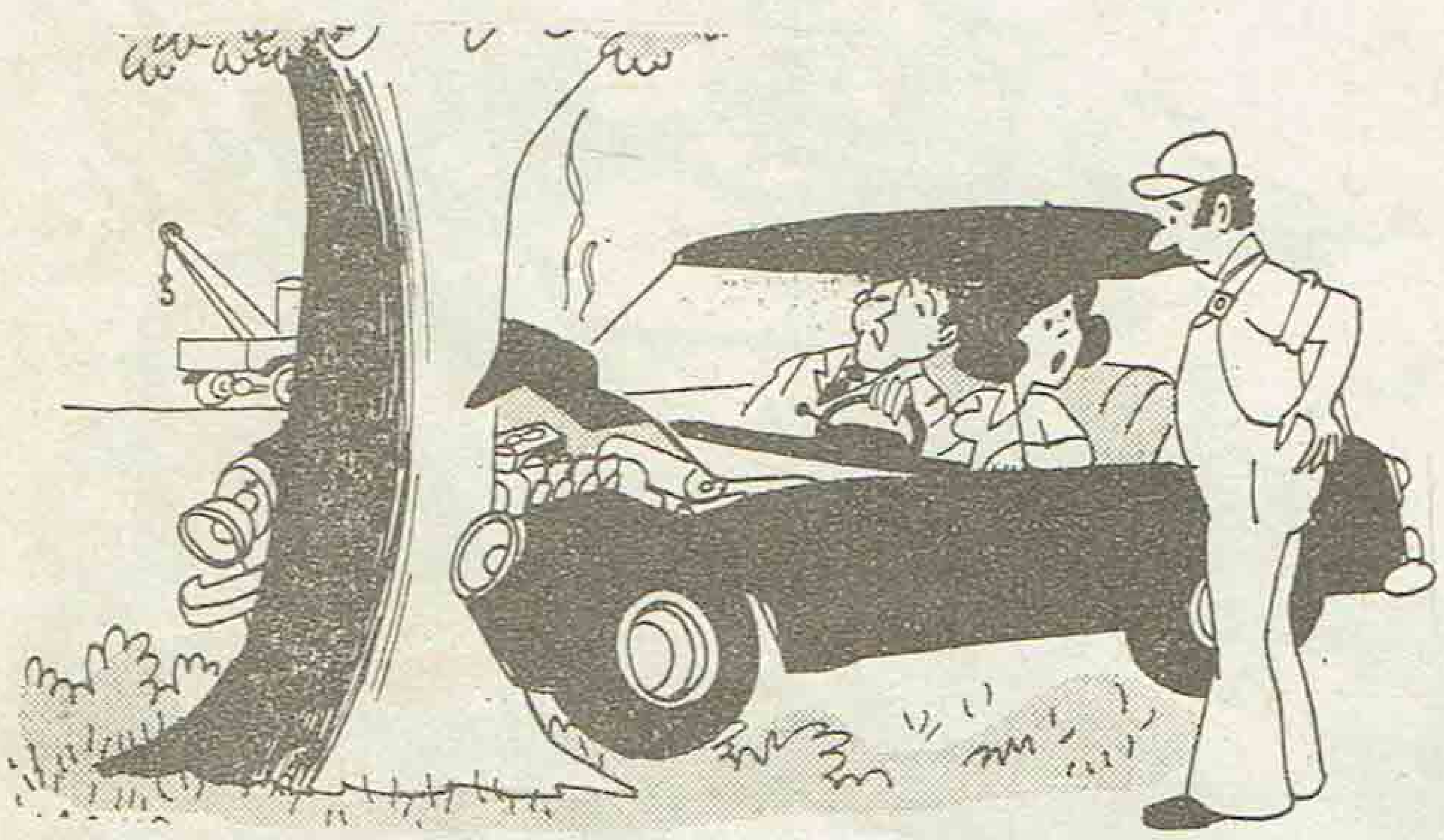
فكاهات



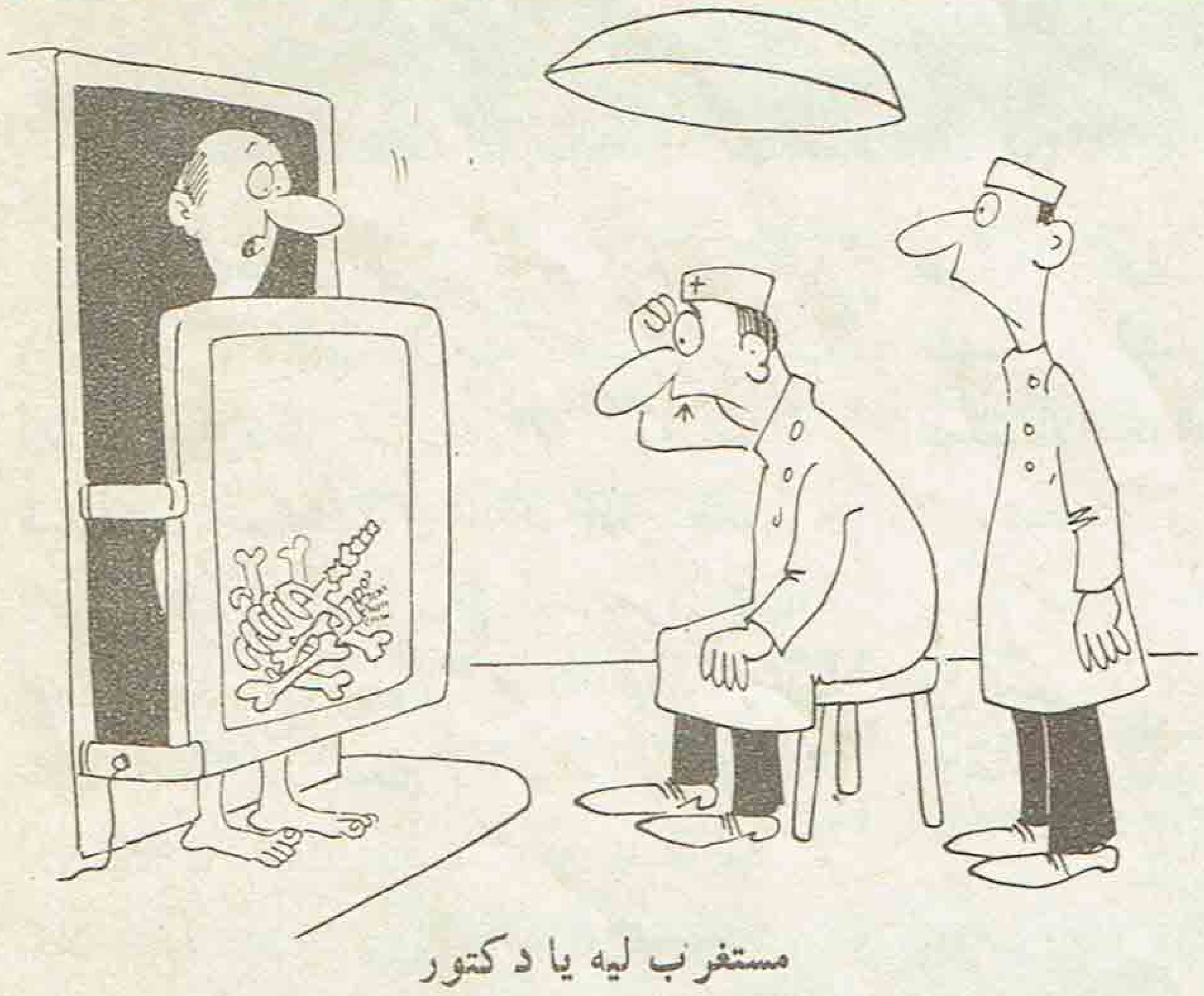
(بدون تعليق)



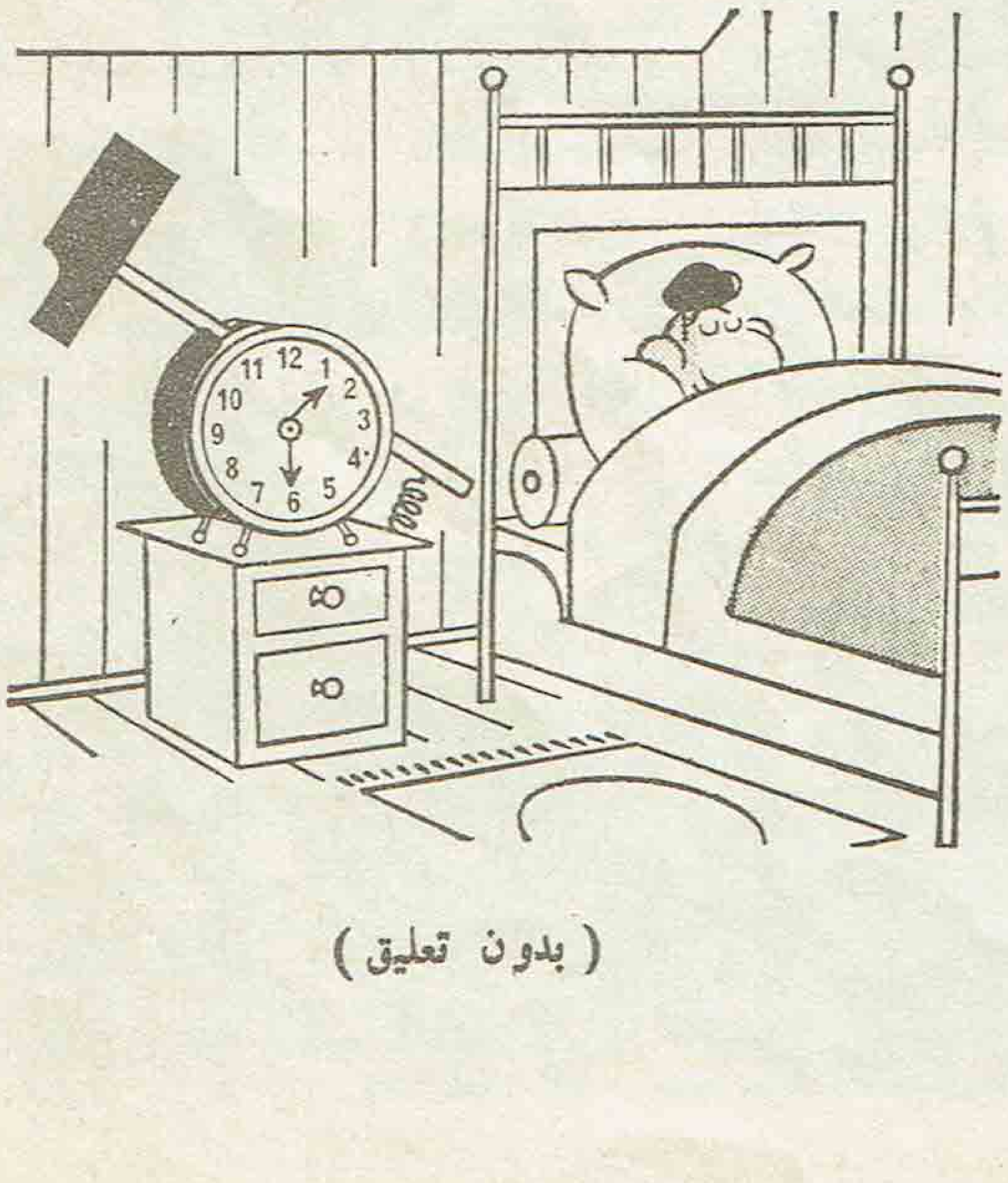
بتزعق على ايه ؟ ما كنتش أعرف إنه ممنوع الوقوف فى هذا المكان !



ياترى تقدر تصلح لى السيارة قبل ماجوزى يفوق من الصدمة ؟



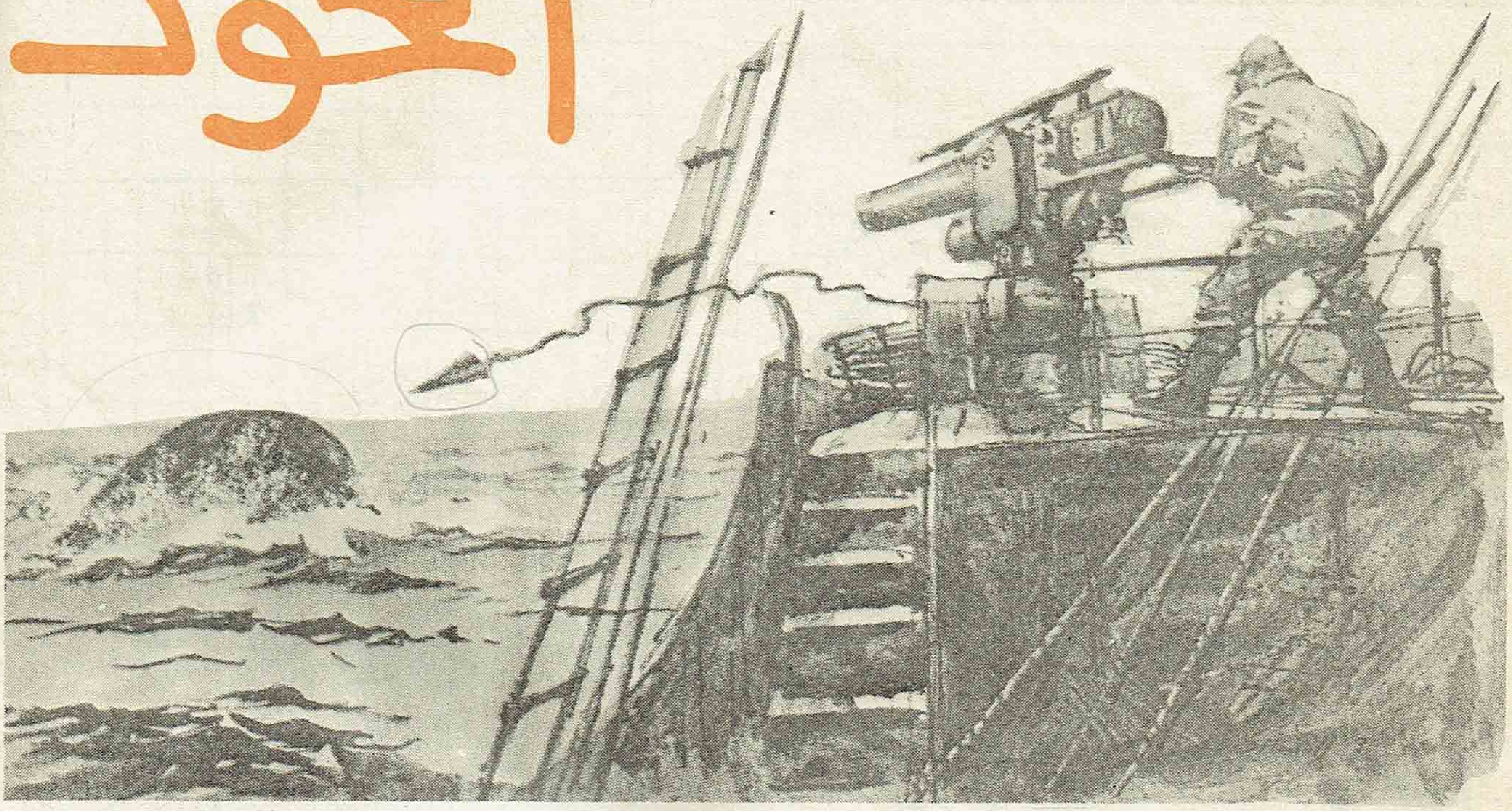
مستغرب ليه يا دكتور



(بدون تعليق)

قصة العدد

الحوت



كنت قابعا فى غرفتى بداخل سفينة الصيد و — ٢٩ ، المخصصة لصيد الحيتان التى كنت أعمل بها ، عندما شعرت بهزة عنيفة تصيب السفينة ، فصعدت فى الحال إلى سطحها ، لأتبين حقيقة الأمر . فلم أجد سوى ضباب لفح وجهى ، وطيور بحرية تبدو وكأنها ظلال قاتمة ، تتخلل الأمواج . وعندئذ أدركت ما حدث بالسفينة من اضطراب ، كان نتيجة عاصفة من الأمواج العنيفة فحسب . أما الجو ، فكان يبشر بيوم جميل ، إذ كانت سحب رقيقة تكسو السماء .

وكانت السفينة فى تلك الأثناء ، تسير على بعد ٣٠ ميلا شرق ميناء دربان (جنوب أفريقيا) ، متجهة نحو القارة بسرعة ١٤,٥ عقدة بحرية . أما نحن فقد كنا نعتبر الصيادين الوحيدين ، الذين يعملون فى الوقت الحالى بأسطول الشركة المتحدة لصيد الحيتان . ومن الملاحظ أن كمية الحيتان فى البحار السبعة قد انخفضت ، ولم تعد هناك دول تهتم بإقامة شركات كبرى متخصصة فى الصيد بأعالى البحار سوى روسيا واليابان ، فالحوت الأزرق يوشك على الانقراض ، يتلوه فى ذلك الحوت البالية ، فالحوت الأحدب . أما الحيتان التى لا تزال تحيا بأعداد كبيرة ، فهى الهركول ، والعنبر . ولكن يخشى عليهما من اندثارهما أيضا خلال عشرة أعوام لتعقب الإنسان الدائم لهما .

وتستخدم فى صيد الحيتان ، إلى جانب سفينة الصيد ، طائرات خفيفة للاستطلاع ، تعيننا فى العمل ، فتقوم بمسح المحيطات فى كل الاتجاهات لتحدد لنا أماكن تجمع الحيتان .

غير أن هذا النوع من الصيد ، يتكلف نفقات باهظة ، لذا فكر المسئولون فى الاستعاضة عنه ، بالتعرفُ على كل ما بالحوت من مواد وإحلال عناصر أخرى محلها وهكذا يتسنى للإنسان الاستغناء عن صيد الحيتان . ولكن هناك حقيقة لابد من مواجهتها ، وهى أن السفن التى تم إنشاؤها خصيصا لهذا النوع من الصيد ، لا يمكن استخدامها فى مجالات أخرى . وعلى ذلك يكون احتمال انقراض هذا الحيوان الثدىي الضخم ، لايزال قائما .

مطاردة فى أعماق البحار :

وصلتنا رسالة عبر جهاز الإرسال تقول إن طائرة الاستطلاع استطاعت أن تحدد مكان مجموعتين من الحيتان ، تبعد كل منهما عن الأخرى بعض أميال ، وتسير ببطء متجهة نحو الجنوب . وهنا صعد قائد السفينة الكابتن « توريچون هاكستاد » إلى جسرها ، يستطلع الأمر . وفى الساعة الثامنة والربع ، رأينا دخان سفينة الصيد و — ٢٥ ينعكس فى السماء ، إذ يبدو أنها استطاعت أن تصيب حوت عنبر . وبعد ذلك شعرنا باقتراب أحد الحيتان من سفينتنا . ثم تقدمت السفينة قليلا فغاص الحوت . وبعد دقائق ، أعلن أحد الضباط ، أنه استطاع تحديد مكان الحوت عن طريق جهاز السونار (جهاز متخصص لتعيين مكان الأشياء تحت الماء ، عن طريق موجات صوتية) وجدير بالذكر ، أنه قديما لم تكن سفن صيد الحيتان فى حاجة إلى مثل هذه الأجهزة ، لاقتفاء أثر ضحاياها ، ففى عام ١٩٦٧ بالقرب من دربان ، تم صيد ٢٤٣٥ حوت عنبر خلال موسم الصيد . وفى عام ١٩٧٠ كان لابد من خفض معدل الصيد ، لذا قل عدد السفن من ١٣ إلى ٦ ، وكان عدد الحيتان التى تم صيدها فى ذلك العام ١٨٢٤ حوتا .

وعندما علم كابتن السفينة باقتراب أحد الحيتان منا ، أصدر على الفور أوامره إلى المتحكم فى اتجاهها ، وكذلك إلى غرفة الآلات ، ليقللوا السرعة إلى النصف ثم اتجه إلى مكان المدفع ، إذ أنه كان المسئول عن تصويب الهدف ، فى

انتظار اللحظة الحاسمة ، وفى تلك الأثناء ، كانت السفينة تتقدم ببطء شديد ، حتى لا يشعر بها الحوت القابع على عمق ٣٠٠ متر ، خاصة وأنه يستطيع أن يشعر بالصوت ، وهو على عمق ٧٥٠ مترا . وهنا قال أحد الضباط ، وبصوت رنة كلل ، وربما أسف وندم .

« نحن لانترك له فرصة واحدة للهرب »

غناء الحوت الأحدب :

يستطيع حوت العنبر البقاء غائصا فى أعماق البحار ساعة أو أكثر ، غير أنه لا يمكنه الصمود طويلا ، إذا ما كان مطارداً . وإننى لأتساءل كيف يتسنى لهذه الحيوانات الضخمة أن توحد ردود أفعالها ، إذ يبدو أن لهذا الحيوان عقلا يفوق عقول سائر الحيوانات الأخرى.

وينفس حوت العنبر عن ضيقه بإصدار أصوات عالية ، يمكن سماعها على بعد مساحات كبيرة . أما الحوت الأحدب فيصدر عنه غناء رائع ، عجيب ، يثير الدهشة .

وفى انتظار ظهور الحوت ، اهتزت السفينة و–٢٩ مما أدى إلى هروبه من دائرة مراقبة جهاز السونار وغوصه إلى عمق ٩٠٠متر .

دم فوق الأمواج

حددت طائرة الاستطلاع مكان مجموعة حيتان العنبر ، عن طريق إسقاط إشارات ذات لون أخضر ، فتقدمنا إلى المكان الذى كان يبعد عن موقعنا ميلا واحد. وهناك وجدنا مجموعة الحيتان التى كانت تتكون من ٢٠ حوت عنبر .

فى ذلك الوقت ، حرك القائد « مدفع الحراب » يمينا ويسارا ، باحثا عن الضحية التى سيبدأ بها . ثم اخترقت مقدمة السفينة مجموعة الحيتان ، التى غاصت فى الحال ، وكأنها ظلال سحاب ضخم . وعندئذ قام قائد السفينة ، والمتحكم فى مدفع الحراب ، بتصويب حربة إلى أحد الحيتان ، إلا أنه لم يصب الهدف . فبحث أحد العاملين فى السفينة عن حربة أخرى ، وثبتها بداخل فوهة المدفع . وكان طول الحربة يبلغ ١,٢٠ متر ، ووزنها ٧٥ كيلوجراما ، ثم قام آخر بتثبيت قنبلة فى مقدمة الحربة ، تنفجر فى جسم الضحية بعد التحامها به بثلاث ثوان . بعدئذ انسحب الجميع ، تاركين قائد السفينة وحده وراء المدفع .

حاولت الحيتان ، فى تلك الأثناء ، الفرار ، ولكن السفينة كانت فى أثرها . وفجأة حدثت مجموعة انفجارات ، نتيجة عملية اطلاق الحربة ، وكذلك انفجار القنبلة التى أصابت أحد الحيتان إصابة بالغة ، التطم من جرائها بالسفينة ، محدثا بها هزة عنيفة . وبعد لحظات قليلة ، استدار الحوت ، فكشف عن فكه وأسنانه البيضاء ، ثم تدفق منه سيل من الدماء ، كسا سطح البحر كبساط أحمر . وبعد ذلك سكن الحيوان تماما عن الحراك .

ضحايا الإنسان

يتم غرز « بزال » فى جسم الحوت ، ليتمكن الإنسان من نفخه ، حتى يصير ممتلئا بالهواء ، فيطفو فوق سطح البحر . وفى نفس الوقت ، يقوم البحارة بربط زعانف الذيل بعقدة متينة ، يتدلى منها حبل يثبت بالعوامة الكبيرة . ثم يقوم أحد العاملين بالسفينة ، بقطع الحبل المتصل بالقذيفة الغائصة فى جسد الحوت .

وبعد مرور إحدى عشرة دقيقة على أول ضحية ، تقهقرت السفينة من مكانها ، مبتعدة عن جثة الحوت الممتلئة بالهواء ، والطافية على جنبها . أما جروح الحوت ، فقد نفثت كمية هائلة من الدماء ، تجعل من يراها يظن أنها لن تختفى إلى الأبد .

وقد تمكنت مجموعتنا من صيد ستة حيتان عنبر حتى وقت بعد الظهيرة ، وقرر الكابتن هاكستاد سحب الحيتان حتى الميناء ، تاركا وراءه باقى الصيادين ، يكملون عملهم حتى صباح اليوم التالى ، إذا أمكنهم ذلك .

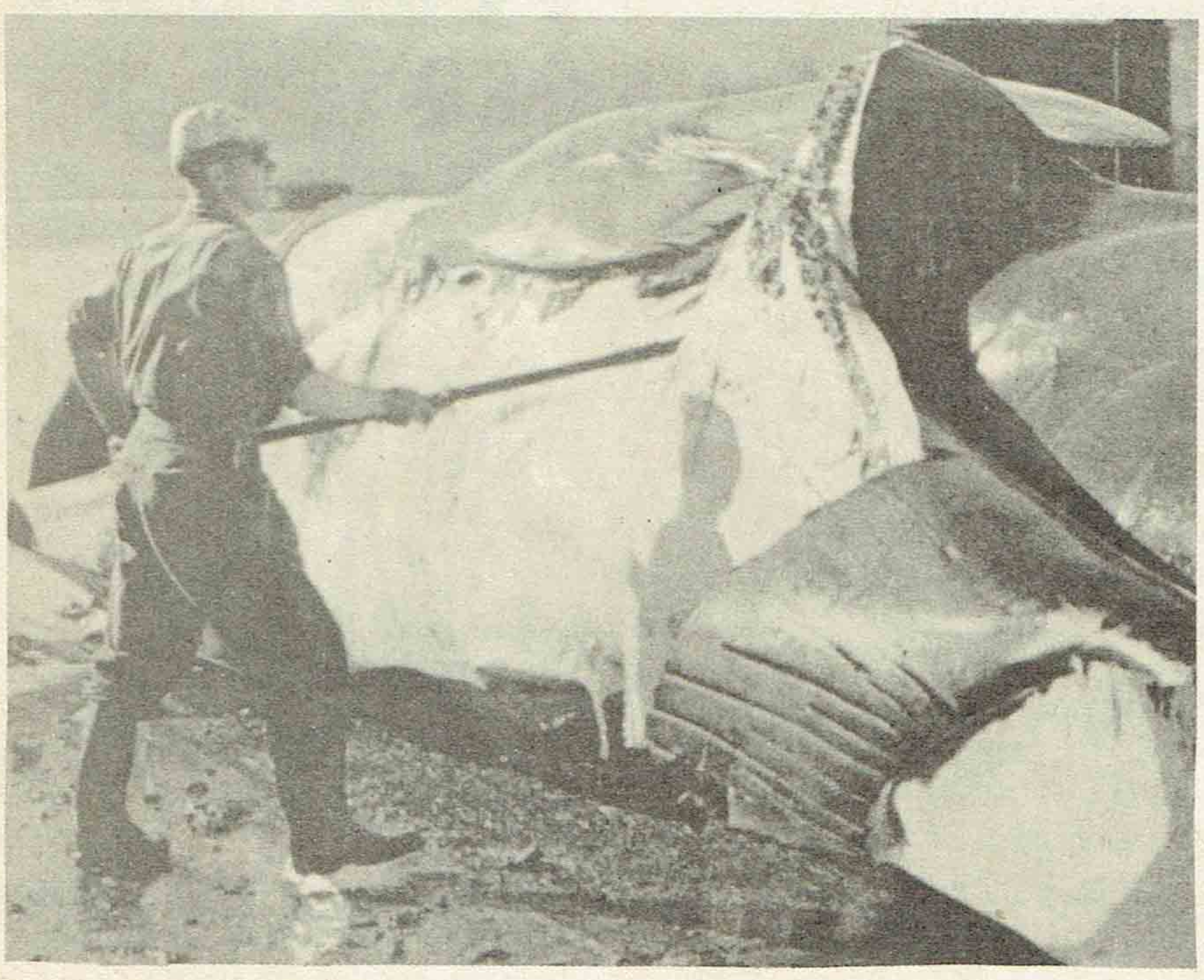
وفى مساء نفس اليوم ، انتهت المجموعة من عملها وعادت السفينة و – ٢٩ أدراجها إلى دربان ، وخفضت السفينة من سرعتها إلى ثلاث عقد بحرية ، نتيجة جثث الحيتان المثبتة بها .

لقد أضاف صليل السلاسل الحديدية المقيدة بها الضحايا من الحيتان ، وهدير موج البحر ، إلى الجو ، قتامة واضحة . وسارعت الطيور البحرية إلى جثث الحيتان ، تلتهم أجزاء لحمها ، المسجى فوق سطح البحر .

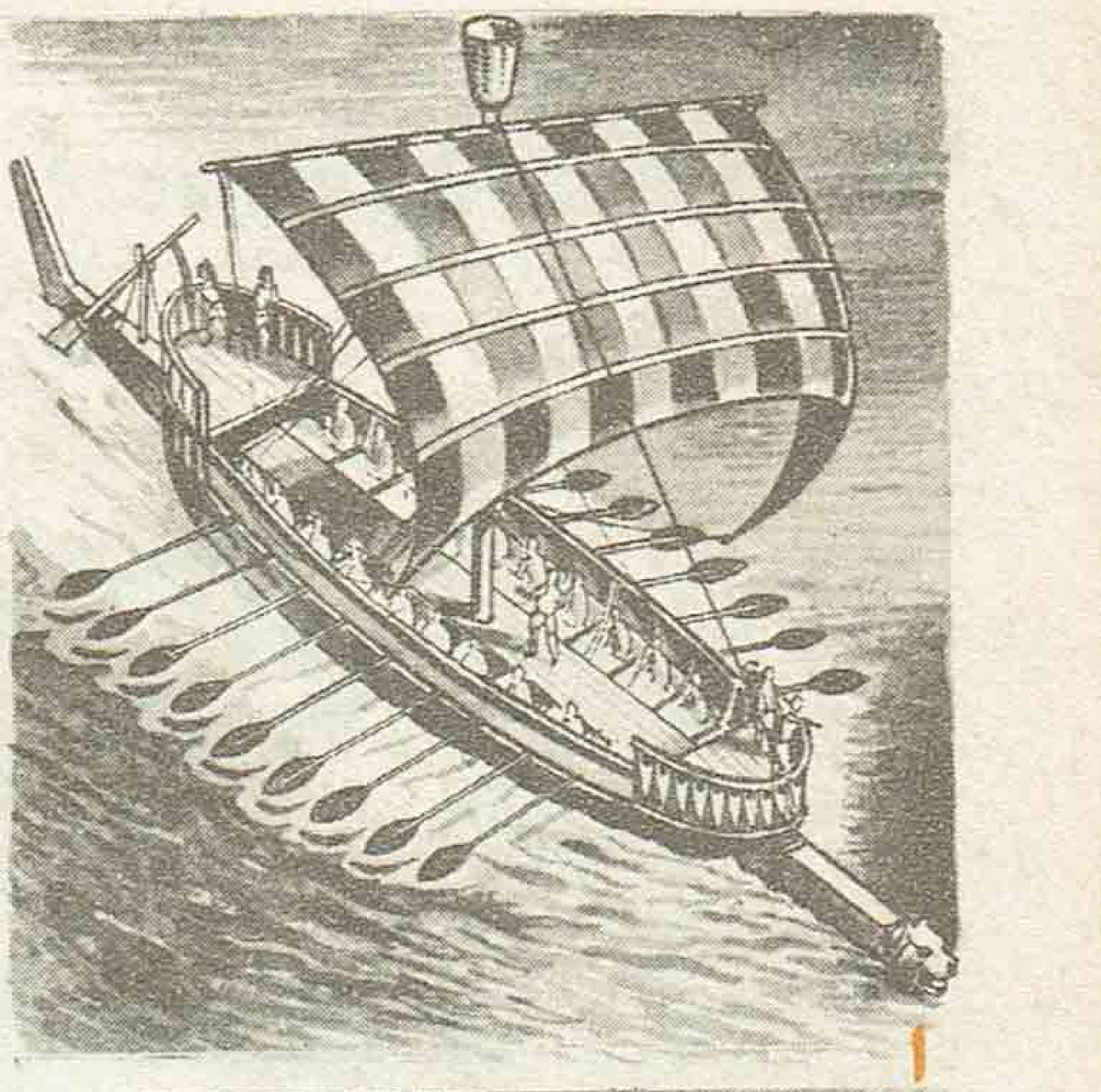
وقد وصلت السفينةو– ٢٩ إلى مرساها فى ميناء دربان بعد منتصف الليل . وهناك تم تحميل جثث الحيتان فوق عربات سكة حديدية ، ونقلها إلى محطة ساحلية ، كانت تقع على بعد عدة كيلومترات . وهناك وسط صليل السلاسل وضجيج الآلات ، بدأت عملية تقطيع الحوت . فتم أولا إزالة طبقة الدهن التى بلغ سمكها حوالى ١٥ سم ، ثم جاء دور اللحم ، فأرسل للمصانع التى قامت بدورها باستخدامه فى إعداد مستحضرات كثيرة منها رائحة منكهة للحساء .

ويحتوى مسحوق اللحم والعظم على ٧٥٪ من البروتين ، وهو يدخل فى صناعة غذاء الحيوان والطير . أما الزيت المستخرج من الحيتان فيدخل فى صناعة المواد الدهنية ، كما تستخدم أسنانه فى الزينة .

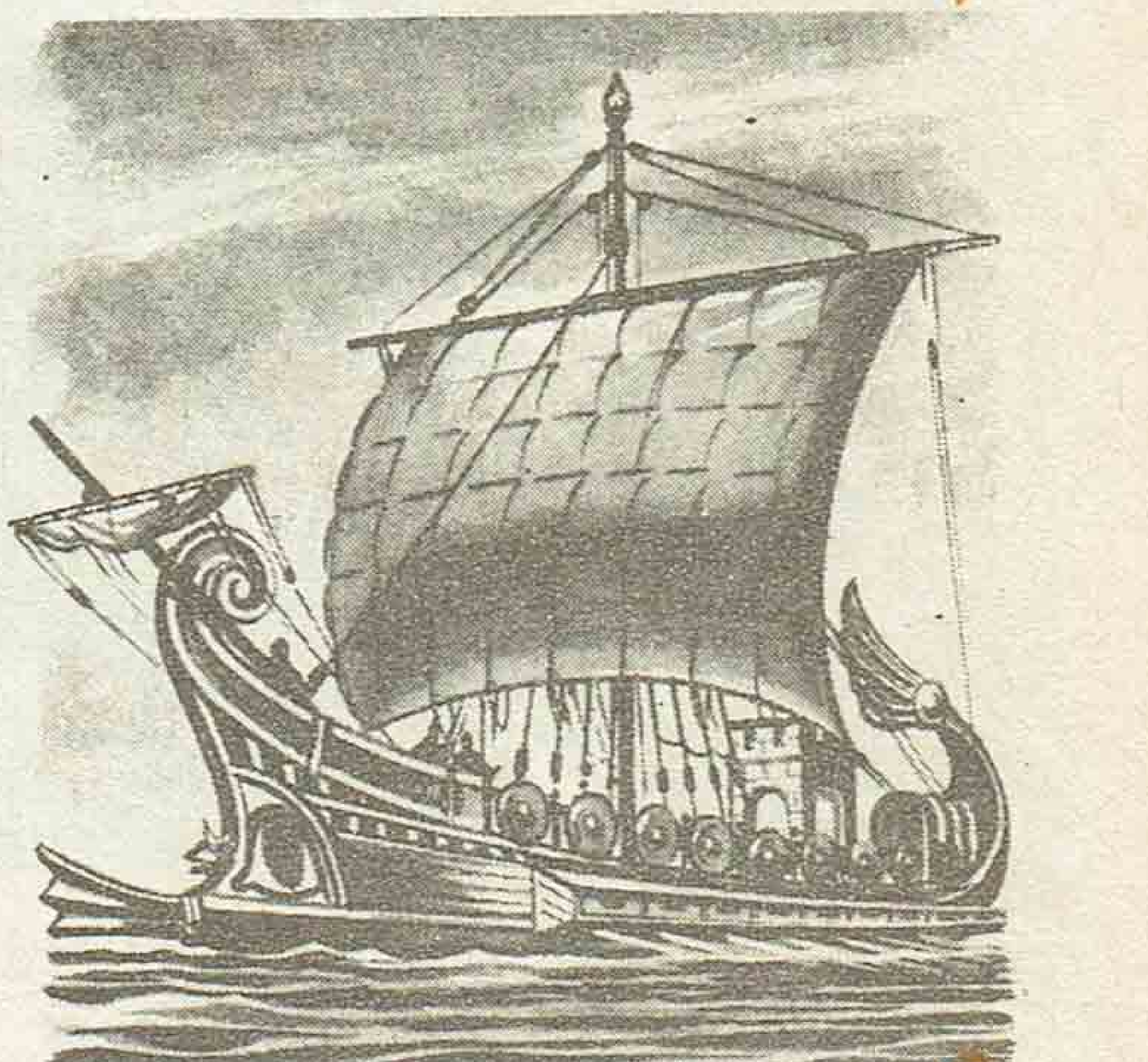
وهكذا يكون الإنسان قد استطاع الإفادة من كل جزء من أجزاء الحوت ، ولم يفقد سوى الحوت نفسه .



قصة تطور السفن الشراعية



١



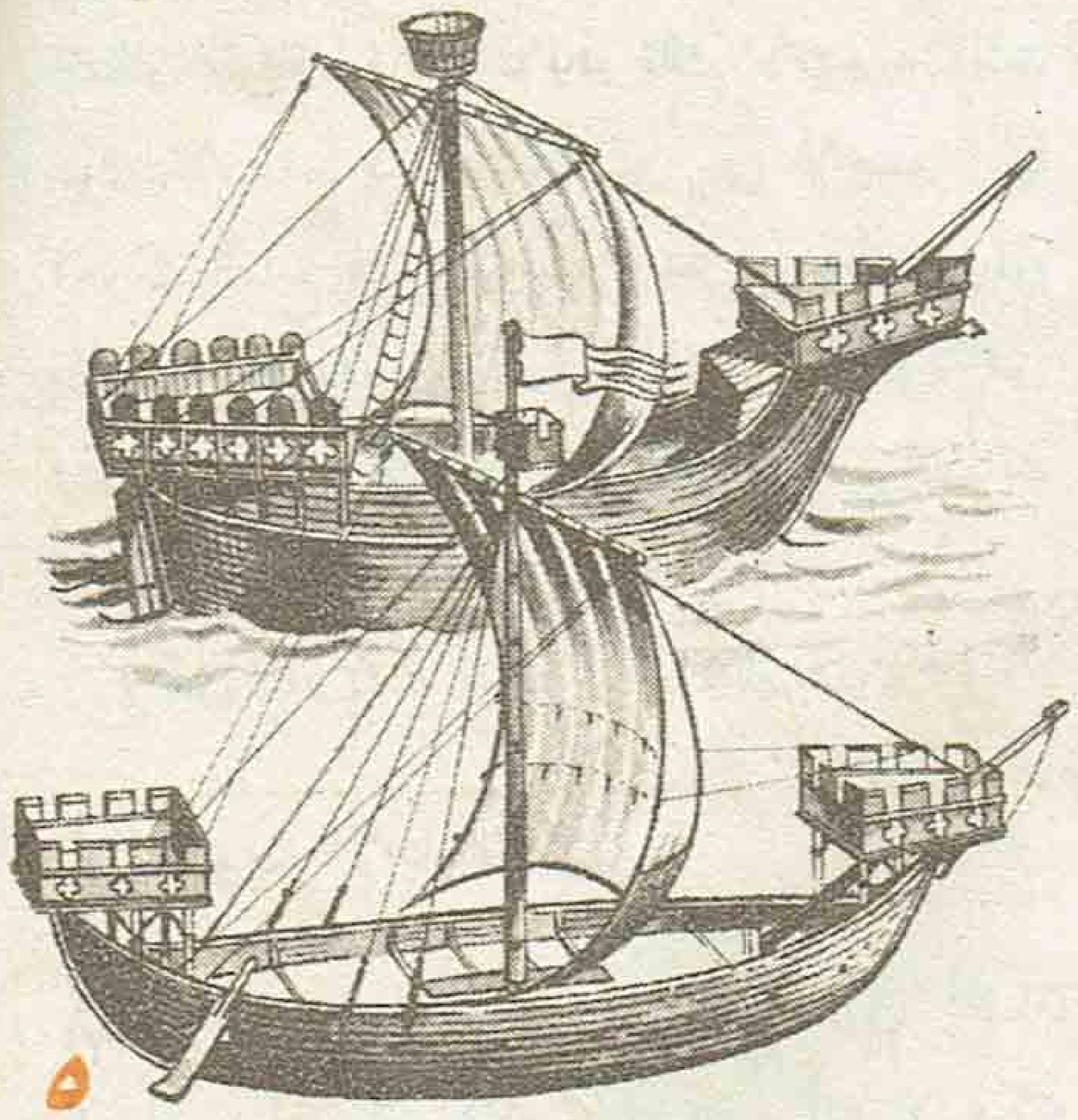
٢



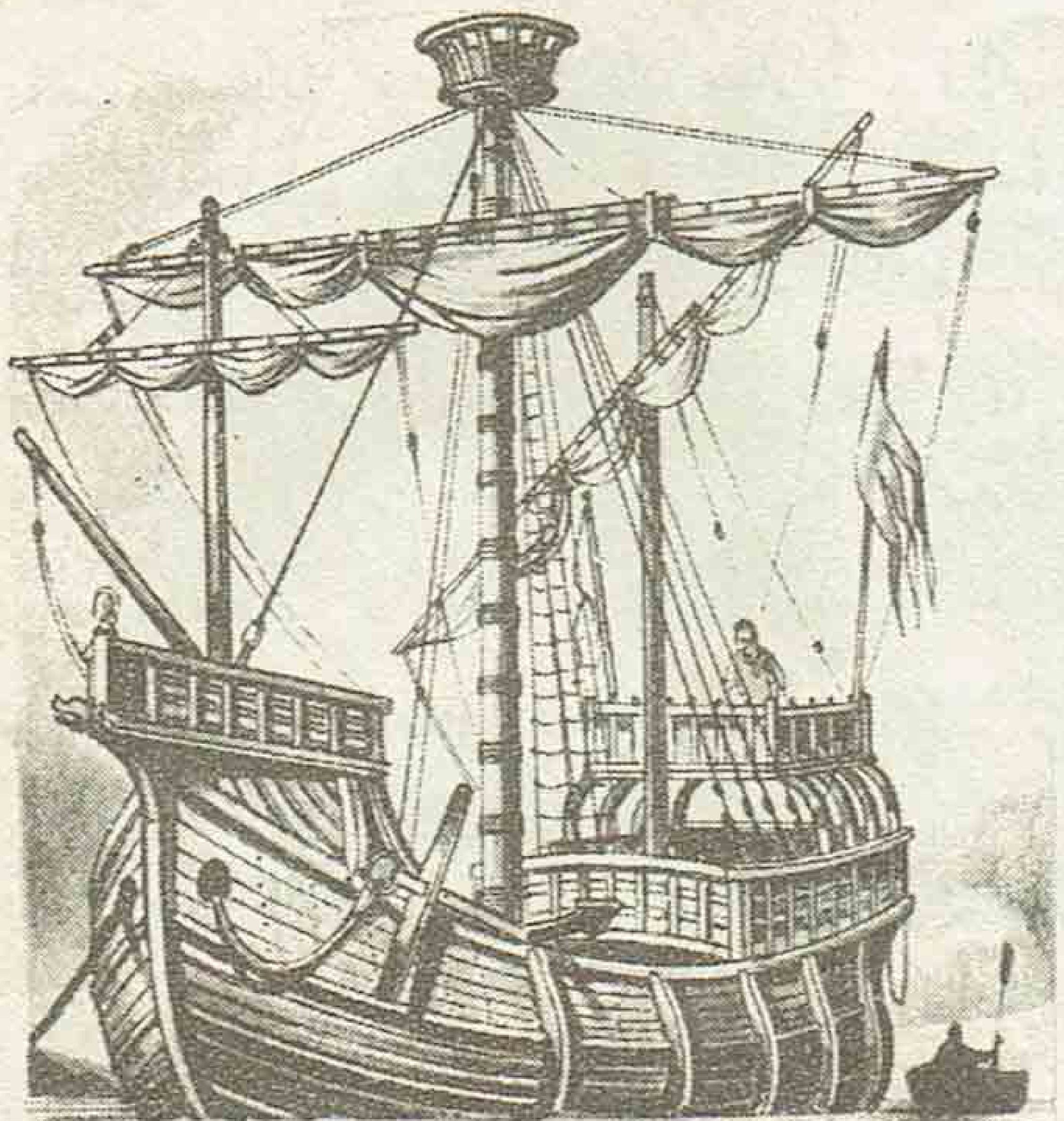
٣



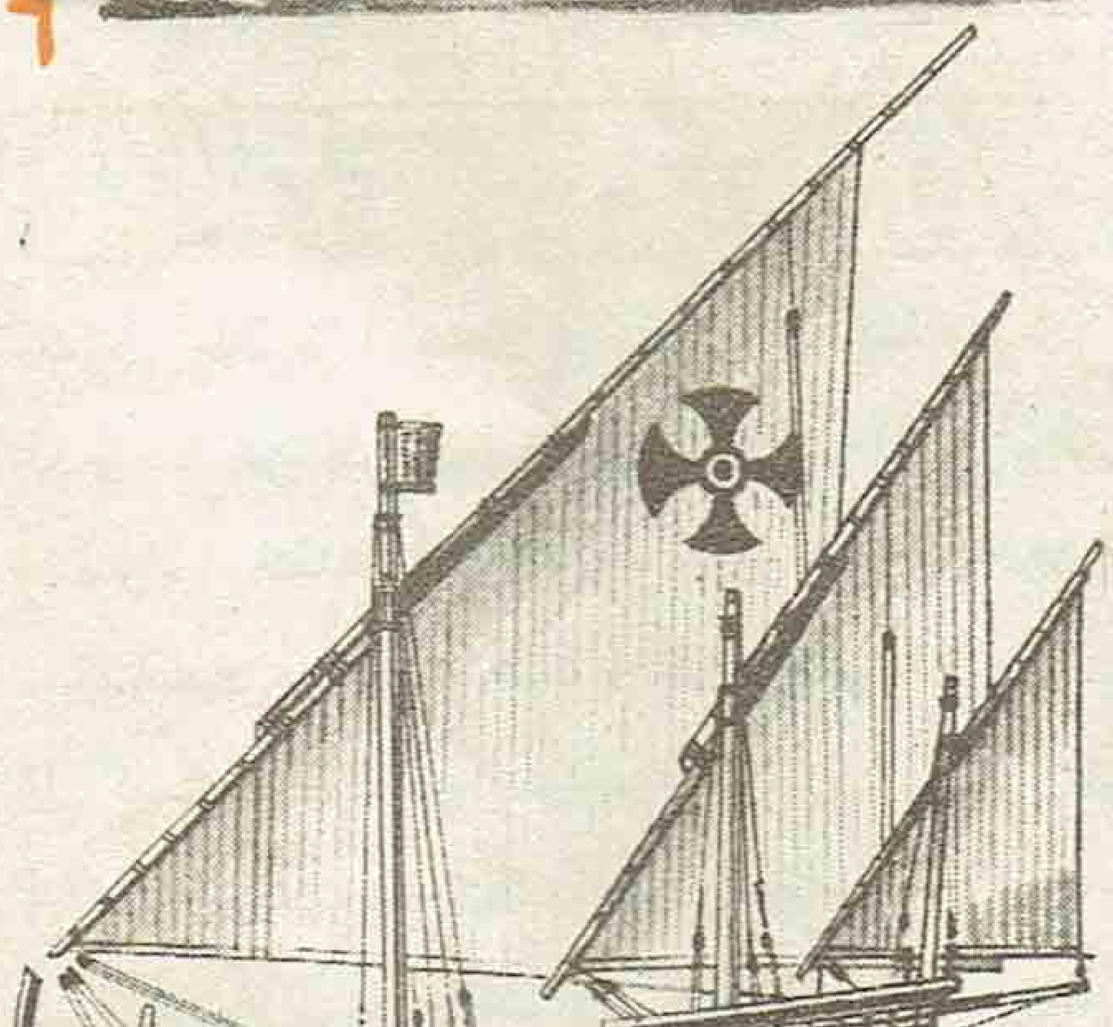
٤



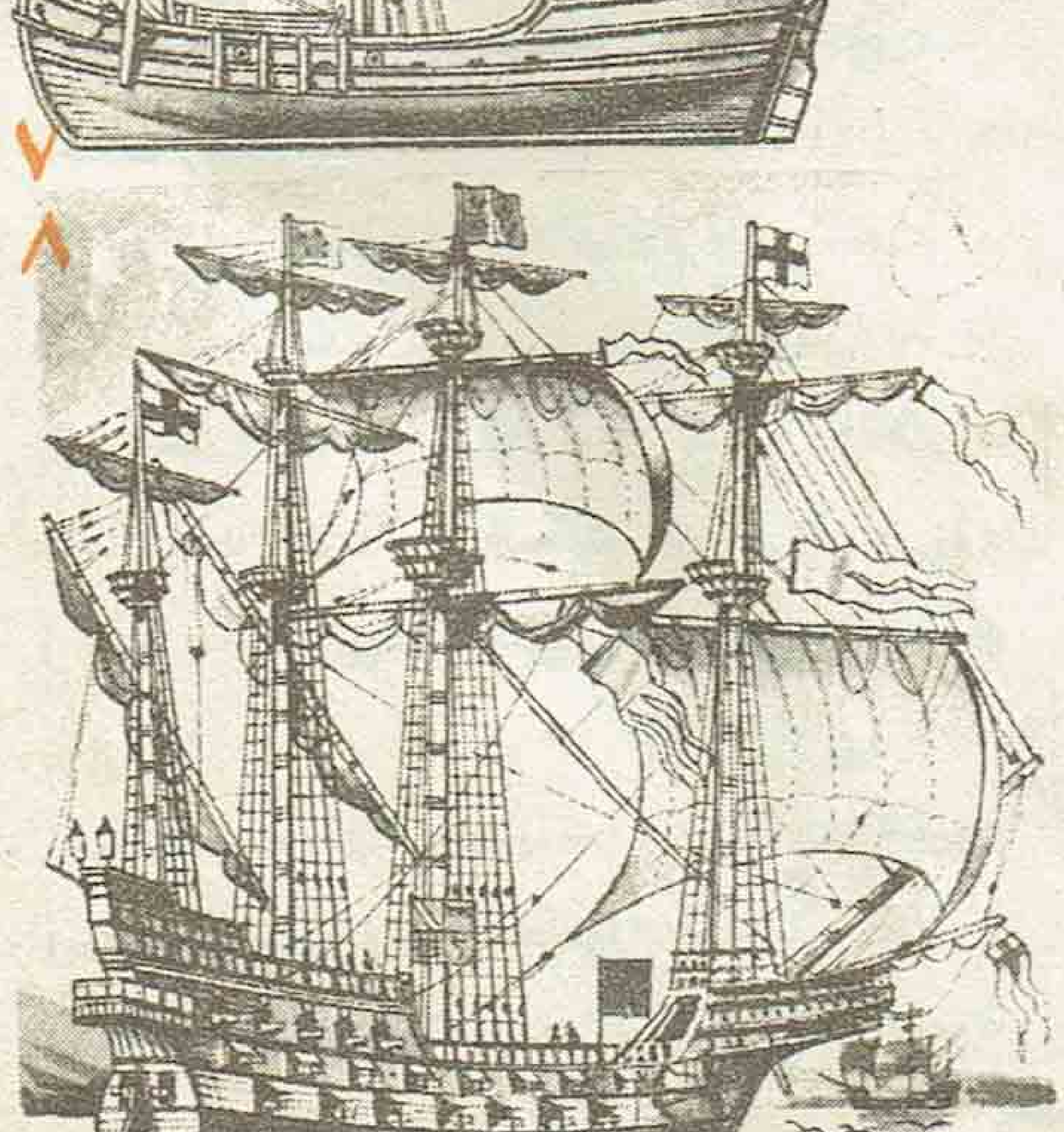
٥



٦



٧



٨

١ مركب شراعى حربى لقدماء المصريين ، يشكل فيه رجال المجاذيف القوة المساعدة فى الدفع والسير . وتوجد شرفة خارجية فى المقدمة للمجاذيف الأمامية ، ويلاحظ وجود عش لطير الغراب على قمة صارى المركب .

٢ تظهر فى هذه الصورة ، الخطوط الرشيقة لمركب حربى رومانى ، يرجع تاريخه إلى العام الثلاثين قبل الميلاد ، ويتميز هذا المركب الذى يسمى تريريم Trireme بثلاثة صفوف من المجاذيف على جانبيه . كما يلاحظ عند خط المـاء ، وجود ثلاثة أسلحة هجومية مدببة ، وفى هذا المركب ، يكون رجال المجاذيف مختبئين تماما .

٣ أما هذه السفينة التجارية التى يرجع تاريخها للقرن الثالث بعد الميلاد ، فتتميز بسعة مساحتها ، ويمتد مؤخرها داخليا لكى يأخذ شكل « رقبة البجعة » ، كما أنها تحمل قاربا للنجاة ، فى المخبأ الذى يقع فى الجزء الأسفل .

٤ ربما تكون « الفايكنج » ذات الهيكل الطويل من أشهر أنواع المراكب الشراعية . إنها تستطيع أن تصل على مسافة قريبة جدا من الشاطىء ، ولكنها فى الوقت نفسه عابرة للمحيطات ، تستعمل فيها المجاذيف عند اللزوم .

٥ وهاتان سفينتان من العصور الوسطى ، الأولى تسمى « دانزيج » Danzig ويرجع تاريخها إلى عام ١٤٠٠ وتعتبر القلعة التى تقع على طرفيها ، جزءا من جسم السفينة . أما الثانية فهى إنجليزية من الموانى الخمسة Cinque Ports (١٢٨٤) .

٦ سفينة ذات صوار ثلاثة ، يرجع تاريخها إلى عام ١٤٧٠ ميلادى . كانت القلوع الصغيرة تستعمل أساسا كوجه إضافى لها . أما الصارى السميك الرئيسى ، فكان يصنع من عدة أعمدة مربوطة معاً .

٧ أما هذه الصورة ، فلمركب شراعى برتغالى صغير وسريع ذى أشرعة ثلاث على شكل مثلث ، ويظهر على الشراع الرئيسى الصليب البرتغالى – شيد إلى حد ما هذا النوع من السفن على نموذج سفينة كولمبوس الشهيرة « نينـا » .

٨ تبدو هذه السفينة الشراعية الضخمة ، التى ظهرت فى عهد ملكة إنجلترا المليكة إليزابيث (١٥٨٨) ثقيلة بحمولتها ، نظرا للقلوع المتعددة الأنيقة التى تزين قمتها ، كما تزين النقوش والطلاء السميك كلا من الشرفتين والجزء العلوى لجسم السفينة .



إلى مجلتى المحبوبة تان تان بعد التحية والسلام ،
عندى بعض الاستفسارات أريد الرد عليها .

١ – لماذا لا تنشرون مسلسلات للكبار فى السن إذا كان قراء المجلة من ٧ إلى ٧٧ سنة ؟

٢ – هل من الممكن تصوير المسلسلات التليفزيونية الأجنبية أو رسمها ونشرها فى المجلة ؟

٣ – لماذا لا تجعلون كلمة السر أكبر حجما من ذلك لتسلينا أكبر وقت ممكن ؟ ولأنها الآن حلها سهل جداً !

٤ – لماذا لا تنشرون فى قصة العدد روايات للكتاب العرب مثل يوسف السباعى ونجيب محفوظ أو آخرين من باقى البلاد العربية ؟

٥ – هناك بعض الطوابع المستديرة أو المثلثة ، أريد أن أشتريها فمن أين الحصول عليها .

وأخيراً أرجو الرد على رسالتى إما بالبريد أو فى باب لقاء وشكراً .

صديق المجلة : أيمن أحمد

السن : ١٤ سنة

١٠ شارع عبد الحميد أبو هيف

١ – إذا كانت المجلة للقراء من سن ٧ إلى ٧٧ سنة . فهذا يعنى أن أى قارئ سنه ما بين ٧ و ٧٧ سنة يمكنه أن يجد بالمجلة معلومات أو قراءات تثير اهتمامه .

٢ – للأسف لا يمكن .

٣ – يجب أن نأخذ فى اعتبارنا أن بعض قراء المجلة من صغار السن ولا يمكنهم أن يستوعبوا كثيرا من الأبواب الأخرى .

٤ – هذه القصص صدرت فى كتب ومتوفرة فى الأسواق .

٥ – يمكنك أن تشتريها من مكاتب البريد أو من المحلات المتخصصة .

إلى أسرة تان تان : بعد التحية والسلام .

لقد نسخت من هذه الرسالة نسختين بعثت بإحداهما إليكم راجياً منكم أن تنشروها ، ولا تجعلونى مضطراً لأن أبعث بالثانية .

إن اقتراحى الوحيد هو تحرير عدد من تان تان فى مطلع كل شهر عدد صفحاته مائة ، ويجمع كل أبواب المجلة من ألعاب وتسالى ومسابقات ولكم ياشباب ولك يا فتاتى وما إلى ذلك . وإن كانت الناحية المادية تقف حائلا بينكم وبين تنفيذ هذا الطلب ، فإن زيادة سعر هذا العدد بالذات يحل هذه المشكلة من جذورها .

وبذلك تزداد روعة تان تان – ربما إلى الضعف .

خلدون الطباع – العمر ١٥ سنة ونصف

الهوايات : رياضة – مطالعة – مراسلة

العنوان : دمشق – مزرعة – شارع الملك العادل ، بناية أورفلى وحفار رقم ٣٠ – رقم المنزل ٧ سـوريا

إن اقتراحك وجيه ، وكنا نود تنفيذه لولا أن هناك بعض العوائق ، تحول بيننا وبين إصدار عدد ممتاز كل شهر ، فنحتاج مثلا إلى عدد أكبر من العاملين ، وكية أكبر من الورق فضلا عن إعادة تنظيم العمل بالمطبعة ، والمشكلة لن تحل فقط بزيادة سعر العدد الشهرى.

إلى المجلة الغالية تان تان :

تحية طيبة عاطرة ملؤها كل الحب والإخلاص أما بعد . .

لقد اختصرت من رسالتى هذه لأن مجلتكم كبيرة بكل شئ وأنا لا أريد أن أعترض على أى شئ سوى أننى أريد فقط تساؤلا من جهة باب لك يافتاتى وهو : أليس بالإمكان أن يكون هناك عدد فيه « لك يافتاتى » وعدد يكون فيه « لكم ياشباب » لأنه أصبح حتى الآن عندى ما يقارب من أربع مجلدات ونسبة باب لك يا فتاتى أكثر وأخيراً لا يسعنى إلا أن أقول رجائى أن تنشر رسالتى هذه مع عنوانى لأننى أنا من هواة المراسلة ولكم جميعا أفضل تحياتى ، والسلام .

صديق المجلة الدائم : نبيل بركات

١٨ سنة – طالب بسنة ثالثة ثانوى

العنوان : سوريا – حلب – ص . ب ١٢٤

الهواية : المراسلة – وتبادل الطوابع

يظهر باب لك يا فتاتى فعلا أكثر مما يظهر باب « لكم يا شباب) وقد سبق أن أوضحنا السبب فى ذلك وهو أن غالبية أبواب المجلة تهم الفتيان أكثر مما تهم الفتيات ، ونحن نحاول إرضاءهن بباب « لك يافتاتى » .

نشاط نوادى تان تان

من إنتاج النادى رقم ٢٣

هل تعلم : ؟

• أن أول عملية لزرع قلب جديد فى جسم الإنسان ، تمت فى جنوب أفريقيا يوم ٣ ديسمبر سنة ١٩٦٧ وأنه قام بها ٣٠ طبيبا جراحا ، وكان عمر المريض آنذاك ٥٥ عاما !

• أن مسلة كليوپاترا التى تعتبر من أشهر المسلات العربية ، توجد الآن فى لندن ، بعد أن أهداها الوالى محمد على للحكومة البريطانية عام ١٨١٩ .

• أن الكولونيا سميت بهذا الاسم نسبة إلى مدينة كولون الألمانية ، التى صنعت الكولونيا لأول مرة فى التاريخ .

حكمة :

« ليس من الصعب أن تضحى من أجل صديق ، ولكن من الصعب أن تجد الصديق الذى تضحى من أجله » .

العلوم ... والحياة

الحياة على الكواكب

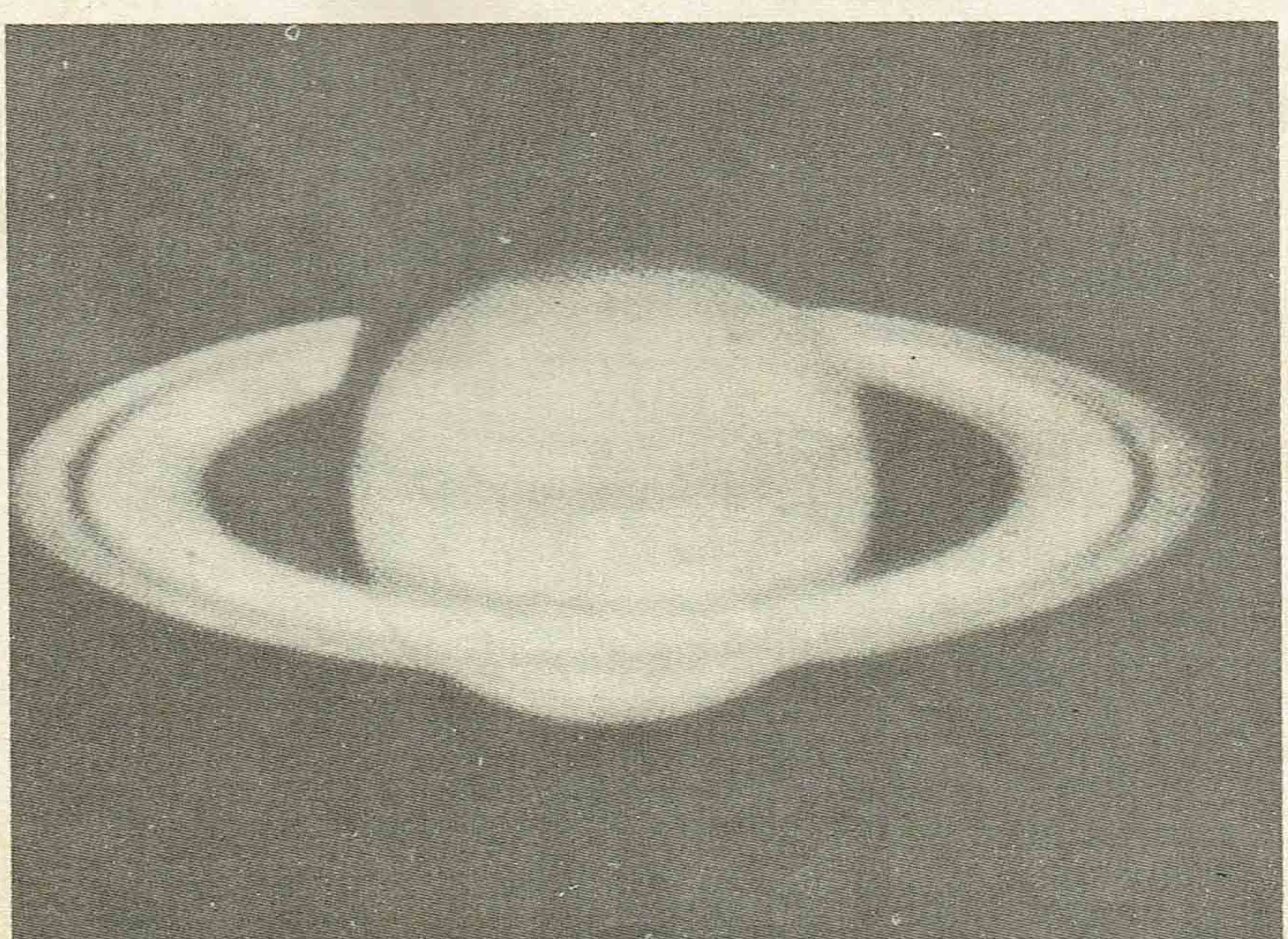
إذا بحثنا عن الحياة على الكواكب وجدنا بعضها خاليا تماما من الغلاف الغازى ، مثل عطارد والقمر (إذا اعتبرناه كوكبا لا تابعا للأرض) . وبالإضافة إلى خلو الكوكب عطارد من الغلاف الغازى ، فإنه شديد القرب من الشمس حتى أن درجة حرارة الجزء المنير تزيد على ٣٠٠ درجة مئوية . أما الكواكب الأخرى فيمكن أن نستبعد منها يورانوس ، ونبتون ، وبلوتو ، بسبب بعدها الشاسع عن الشمس ، مما نتج عنه انخفاض درجة حرارتها إلى أكثر من ١٥٠ درجة مئوية تحت الصفر .

ولا يتبقى لنا بعد ذلك سوى أربعة كواكب ، هى : الزهرة ، والمريخ ، والمشترى ، وزحل ، بالإضافة إلى الأرض التى نعيش عليها .

ويوصف كوكب الزهرة أحيانا بأنه « شقيق الأرض » ، لأنه يقاربها فى كثير من الوجوه من حيث الكتلة ، والحجم ، والكثافة ، والجاذبية . ولقد أثبتت الدراسات المستفيضة وجود غلاف غازى حول الزهرة ، ولكن التحاليل الطيفية لم تثبت وجود الأكسيجين وبخار الماء ، وإنما أوضحت وجود كميات هائلة من غاز ثانى أكسيد الكربون . ولقد وقف العلماء كثيرا عند هذه الظاهرة التى فرقت كثيرا بينه وبين شقيقه كوكب الأرض ، ثم قدم إلينا علماء الكيمياء تفسيرات مناسبة . فقد تبين أن غاز ثانى أكسيد الكربون يتفاعل مع السيليكات لينتج عن ذلك كربونات ورمل . وهذا التفاعل فى ظروف درجات الحرارة العادية يكون سريعا فى وجود الماء بحالته السائلة ، ومتوسطا فى وجود بخار الماء ، وشديد البطء إذا لم يوجد هذا ولا ذاك . فى حالة الأرض ، مثلا ، ينتج عن وجود الماء سرعة ذلك التفاعل ، وهذا أدى إلى استهلاك غاز ثانى أكسيد الكربون من الجو ، حتى لم تتبق منه سوى كمية ضئيلة . أما فى كوكب الزهرة ، فإن وجود هذا الغاز بكثرة دليل على عدم وجود الماء أو بخاره - وهو ما أثبتته الدراسات الطينية . ولكن إذا كان وجود ثانى أكسيد الكربون يمنع وجود الحياة « الراقية » فإن النباتات وحيدة الخلية يمكنها أن تعيش وتتكاثر فيه ، لأنها ليست بحاجة إلى كثير من الماء ولكنها تحتاج إلى هذا الغاز . كذلك فإن عدم وجود الماء لا يعوق وجود بعض أنواع البكتريا والفطريات . فقد كشف العلماء فى الصحراء الكبرى عن وجود ملايين الميكروبات الحية فى الرمال ، وعندما قاموا بطمر ألواح من الزجاج فترة أسبوعين تكونت عليها طبقة من التعفن بالفطريات والجراثيم . اما بالنسبة لنقص الأكسيجين ، فقد أمكن العثور على بعض أنواع البكتريا التى تتنفس تنفسا « لا هوائيا » ، وبذلك فإنها لا تحتاج إلى كثير من هذا الغاز . كذلك فقد وضع بعض العلماء طحالب فى أنابيب محكمة الغلق مملوءة بغازات المحاليل المعدنية المعقمة التى لا يدخلها غاز الأكسيجين ، فعاشت تلك الطحالب دون هواء ، ولكنها أنتجت غاز ثانى أكسيد الكربون . وبعد ذلك عادت إليها عملية التمثيل الضوئى ، فأحاطت نفسها بغاز الأكسيجين ، وبدأت تنمو وتتكاثر .

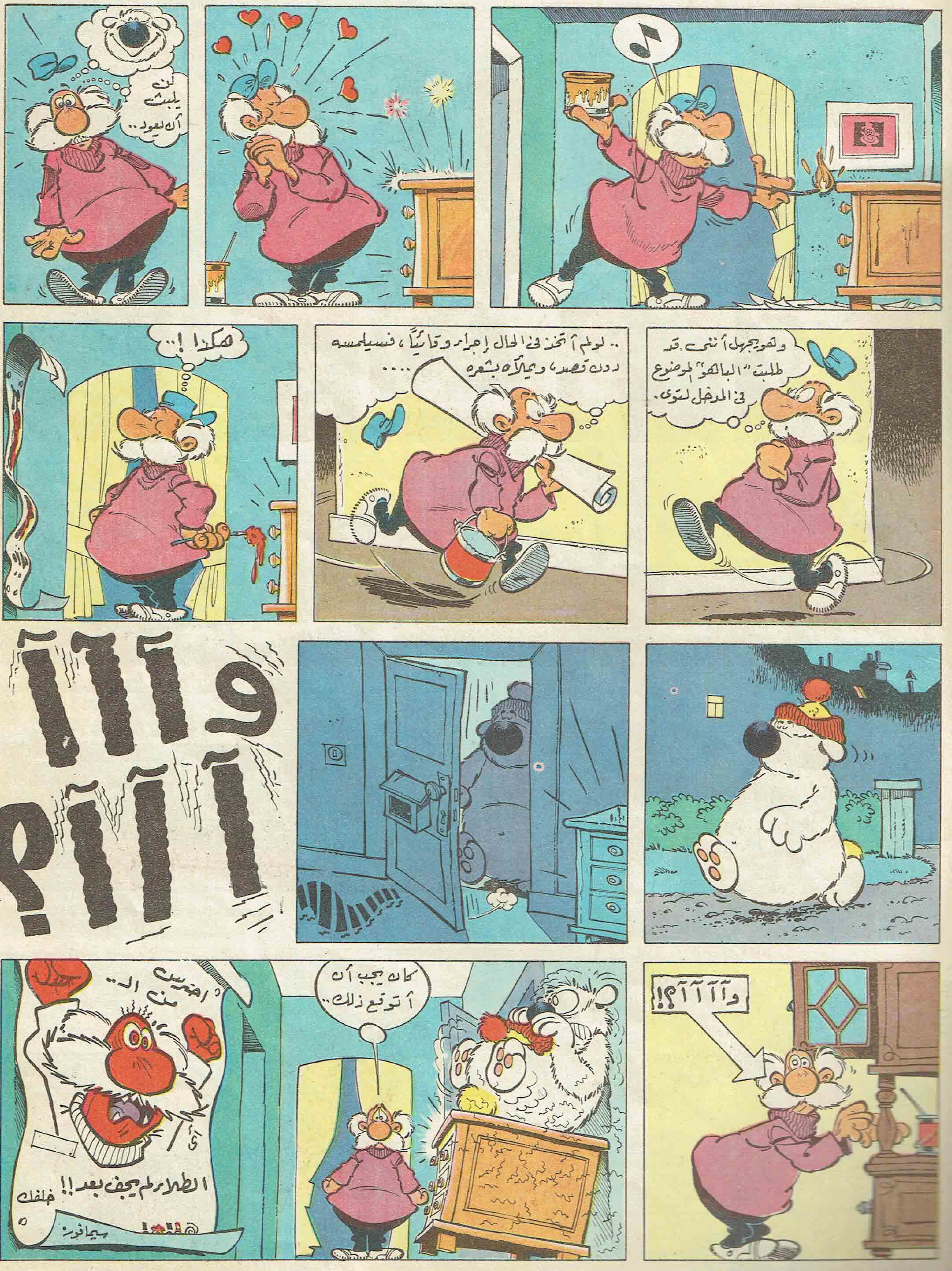
وقد ذهب بعض علماء آخرين إلى النقيض من ذلك ، فأعلنوا أن سطح الزهرة ليس صحراويا . وإنما تغطيه المياه تغطية كاملة . وهذه النظرية تعلل عدم وجود الأكسيجين ووفرة ثانى أكسيد الكربون . فالأكسيجين ينتج من عملية التمثيل الضوئى فى النباتات ، أما ثانى أكسيد الكربون فإنه لا يجد السيليكات التى تستهلكه لأنها مغمورة تحت سطح الماء .

وللمريخ والمشترى وزحل ظروف أخرى نتناولها فى المقال القادم .



كوكب المشترى

لوبو


لن يلبث أن يعود..
ولكو يجهل أنني قد طليت "الباهو" الموضوع في المدخل لتوي.
.. لو لم أتخذ في الحال إجراء وقائياً، فسيلمسه دون قصد، ويملأه بشعره ....
هكذا!..
وآآآآآ؟
وآآآآ؟!
كان يجب أن أتوقع ذلك..
احترس من الـ...
الطلاء لم يجف بعد!!
خلفك
سيمافور

عاصفة من نار


في الساعة الواحدة صباحًا، كان قصر الإليزيه، مركزًا لنشاط سياسي غير عادي، وبعد ذلك بوقت قصير، طلب بعض الدبلوماسيين، مقابلة وزير الخارجية، ليبلغوه احتجاج بلادهم..
وفي "نيويورك"، أمام مبنى هيئة الأمم المتحدة، بينما كان الأعضاء مجتمعين، ظهرت اللافتات في الشوارع..
الشعب الفرنسي يتسبب في نشوب حرب
وفي هذه الأثناء، وجه أحد الأعضاء اللوم إلى الحكومة الفرنسية..
لقد عانينا طويلاً من نير الاستعمار الأجنبي، والآن تنوي "فرنسا"، عميلة الدول المتسببة في الحروب، حرمان شعوبنا من البترول، وهو أهم مواردها الاقتصادية وإزاء هذا التصرف العدواني، نعلن أننا قد أصبحنا في حالة دفاع شرعي عن أنفسنا..
وفي الساعة الرابعة صباحًا، حسب توقيت جرينتش، قامت في "كاراكاس" ثورات عنيفة. وبعد ساعة من ذلك، انضمت الشرطة الفنزويلية إلى الثوار..
وفي مدن كثيرة بالشرق الأوسط، توالت الخطب لتهدئة الشعوب الثائرة..
وفي الصباح، علم أن بعض السفارات والقنصليات الفرنسية قد اعتدى عليها في دول مختلفة عبر العالم. وفي هذه الأثناء، "بجينيف"، انتهت المفاوضات حول موضوع نزع السلاح بعد جلسة اتسمت بالحدة..
على كل حال، أعتقد أن الحكومة الفرنسية لن تخضع للضغوط الخارجية بشأن هذه القضية الداخلية البحتة...
حسنًا! لقد أصبحنا في موقف لا نحسد عليه!.. وكل هذا بسبب "أكسيل بورج" اللعين!.. يجب أن تساعدني يا سيدي المفتش. أوصلني إلى "ترجاو" لأتحدث إلى البروفسير "لي جال"!...
إن هذا لن يكون يسيرًا، فكما قلت لك، إن البحرية قد استبعدتنا من العملية.. لكنني سأحاول رغم ذلك، فمن واجبي أن أساعدك!.. ومن ناحية أخرى، يجب على "لي جال" أن يتبع نصائحك، فهذا "الساحر المبتدئ" لن ينجح بمفرده في تهدئة هذه الضجة التي سببها...
وبعد ساعة، أصبحت سفينة الشرطة على مشارف "ترجاو"..
رباه! ما هذا الأسطول!..
ما هذه السفينة؟.. مرها بالعودة من حيث أتت. وفي حالة الرفض، أطلقوا عليها المدفعية على سبيل الإنذار...

ليفــــــــــران

أشار « أكسيل بورج » على « أرنولد فيشر » بإذاعة خبر اختراع الكيميائى الفرنسى « لى جال » ، وسيلة لتحويل مياه البحر إلى بترول ، حتى لا تنفرد فرنسا باستغلاله سرا .



عاصفة من نار



وطوال دقيقة كاملة، أطلقت المدفعية قنابلها على الهدف المشار إليه.
ثم توقف الضرب فجأة..
لاشئ؟! حقا إن هذا عجيب! ألو؟.. مركز مراقبة رقم ٧؟.. بم تشير الأجهزة الآن؟
لكن فجأة..
هناك في مواجهتنا تماما، جسم معدني أصفر!
صوب عليه المدفع.
وعادت المدفعية تطلق قنابلها من جديد، لكن الضرب هذه المرة كان محددا...
يووووه
إنها أنبوبة أوكسجين!؟.. لقد كان أحد الضفادع البشرية!.. أنزلوا زورقا في الماء، به أربعة رجال.. ولتكن مهمتهم العودة بكل ما يعثرون عليه..
وبعد بضع لحظات..
لاشئ!.. لقد دمر الانفجار كل شئ..
وفي هذه الأثناء، بين الصخور القريبة...
إنني لم أر الموت عن كثب، مثلما رأيته هذه المرة! لولم ألق بزجاجة الأوكسجين، لتحولت الآن إلى كتلة من الضوء والحرارة!.. فقد مرت بعض الشظايا على... ما هذا؟.. اللعنة... زورق؟!..
وأسرع "ليفران" محاولا الاختفاء، وقد كان متعبا. وفي عجلته، أسقط معداته و...
بج بوج باج
ليكن ما يكون، فلم يعد أمامي فرصة للاختيار!.. هذا باب معدني، فلأحاول أن أدركه...
انظروا هناك شخص يحاول الهروب..
إنه الغواص، لابد من القبض عليه بأي ثمن!
قف!.. قف!..
قف في الحال!.. هذا آخر إنذار!
سأطلق عليك الرصاص!

ليفـــــــــران

بريشة الفنان : چاك مارتان



يتبع

العمة بروداتس ...

قررت العمة « برودانس » – التى تقضى إجازتها عند صديقتها « وينيفير » فى انجلترا – الاشتراك فى مسابقة لأشهى الأطعمة . ومن أجل ذلك ، ...



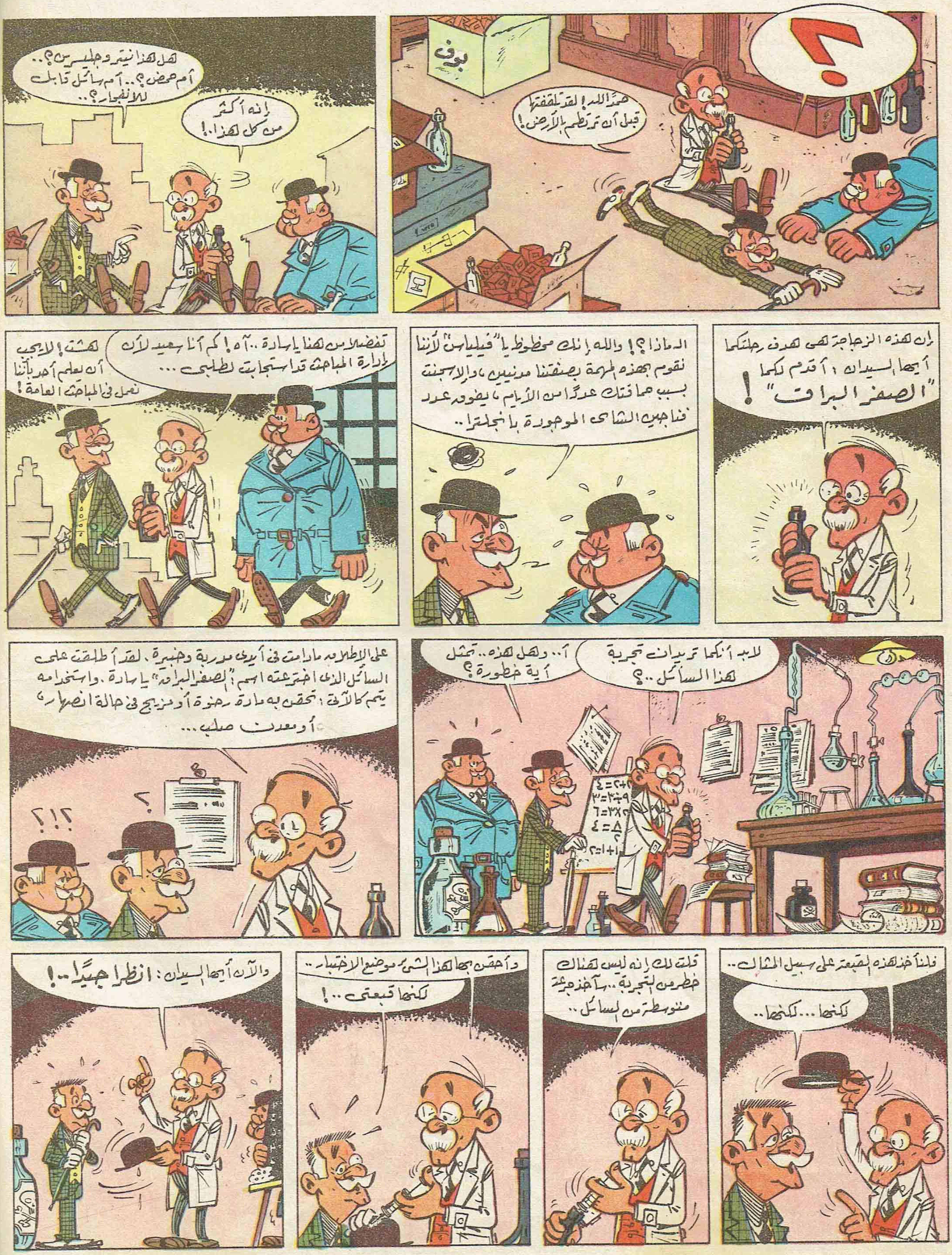
... والسائل العجيب

بريشة الفنان : ماريشال

... خرجت هي وصديقها لشراء بعض ما يلزمها من توابل .



العمة بروادنس ...



••• والسائل العجيب



العمة برودانس ...



... والسائل العجيب



يتبع

كومانش

بريشة الفنان: هيرمان جريج

ضم المأمور « والاس » « ريد داست » بعد خروجه من السجن ، إلى فريق المقاومة ، الذى نظمه للدفاع عن « جرينستون فولز » لحمايتها من...





الصحـــراء المظلـــمة

... « شوتجان مارلوى » وعصابته ، الذى كاد يفوق آل دوبز فى الإجرام . . .



كومانش



لقد انتهى أمر "جليوم لرأس" والشرطى الشاب! هيا بنا يا رجال!..
لقد كان الحفل فى هذه الناحية مختصرًا! فلنلحق "بشوتجان" لنمرح قليلاً..!
إذا كان لهذا الهوما يجعلك مرحًا، فأنا فى خدمتك!
بانج
بانج
بانج
اللعنه!
بانج
آآهه
بانج بانج



الصحراء المظلمة



بنجامان



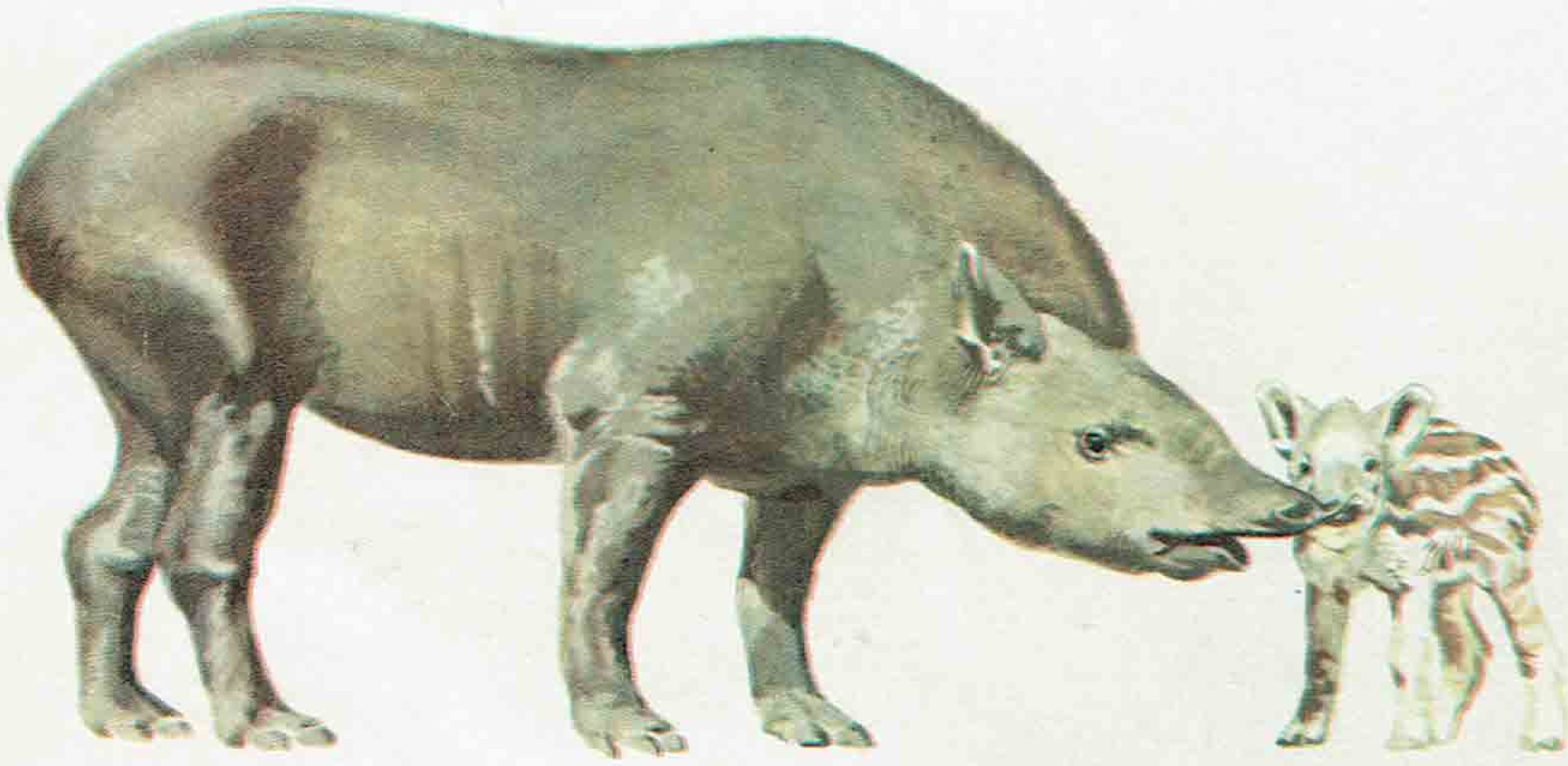
سيدى المدير، ها قد حضرت..
حالاً
عجبًا! حقا إنك قد حضرت..؟
نعم، مع صديقى "أركاد" الذى أراد أن يعرض عليك آخر تحفة فنية أنجزها..! فقد حدثته كثيرًا عن ذوقك الفنى..
آه! إن هذا جميل ياسيد "بنجامان"!... فقد كنت لك دائما خير مرشد، وخير معين! بل وخير أستاذ..!
إنك الإلهام بعينه ياسيدى المدير..!
إذًا فالإنسان "الهام" على استعداد لاستقبال أصدقائك ياسيد "بنجامان"! أدخل التحفة!
هذا لهو أصعب ما فى الموضوع!
هيلا... هووب!
ماذا تفعلون؟.. أين هذه التحفة؟
لقد حشرت ياسيدى!
ها هى..!
هاآآآه
هذه هى أول صرخة إعجاب تلقائية! أما الآن فسنحصل على رأى أقل حدة!

التاپير

حيوان متين البنيان فى حجم الحمار ، له أنف طويل . والتاپير من الثدييات الحافرية ، وينتسب إلى الخيول والخرتيت . وقد عاش هذا الحيوان ، فى وقت من الأوقات ، فى معظم أنحاء أوروپا ، وآسيا ، وفى كل من أمريكا الشمالية والجنوبية ؛ أما الآن فإنه يوجد فقط فى أمريكا الوسطى ، وأمريكا الجنوبية ، وجنوب شرق آسيا . وللتاپير الملاوى الآسيوى لون مميز ، يجمع بين اللونين الأسود والأبيض لكن التاپير الأمريكى بنى اللون . والتاپير الجبلى من الأنديز ، له فرو صوفى ، وتكون صغاره مبرقشة أو مخططة . ويعيش التاپير فى الغابات قريبا من المياه دائما ، حيث يحلو له أن يتمرغ . ويتغذى هذا الحيوان على النباتات ، ويكون أحيانا آفة بالنسبة إلى المحاصيل .

فصيلة : التاپيريديات

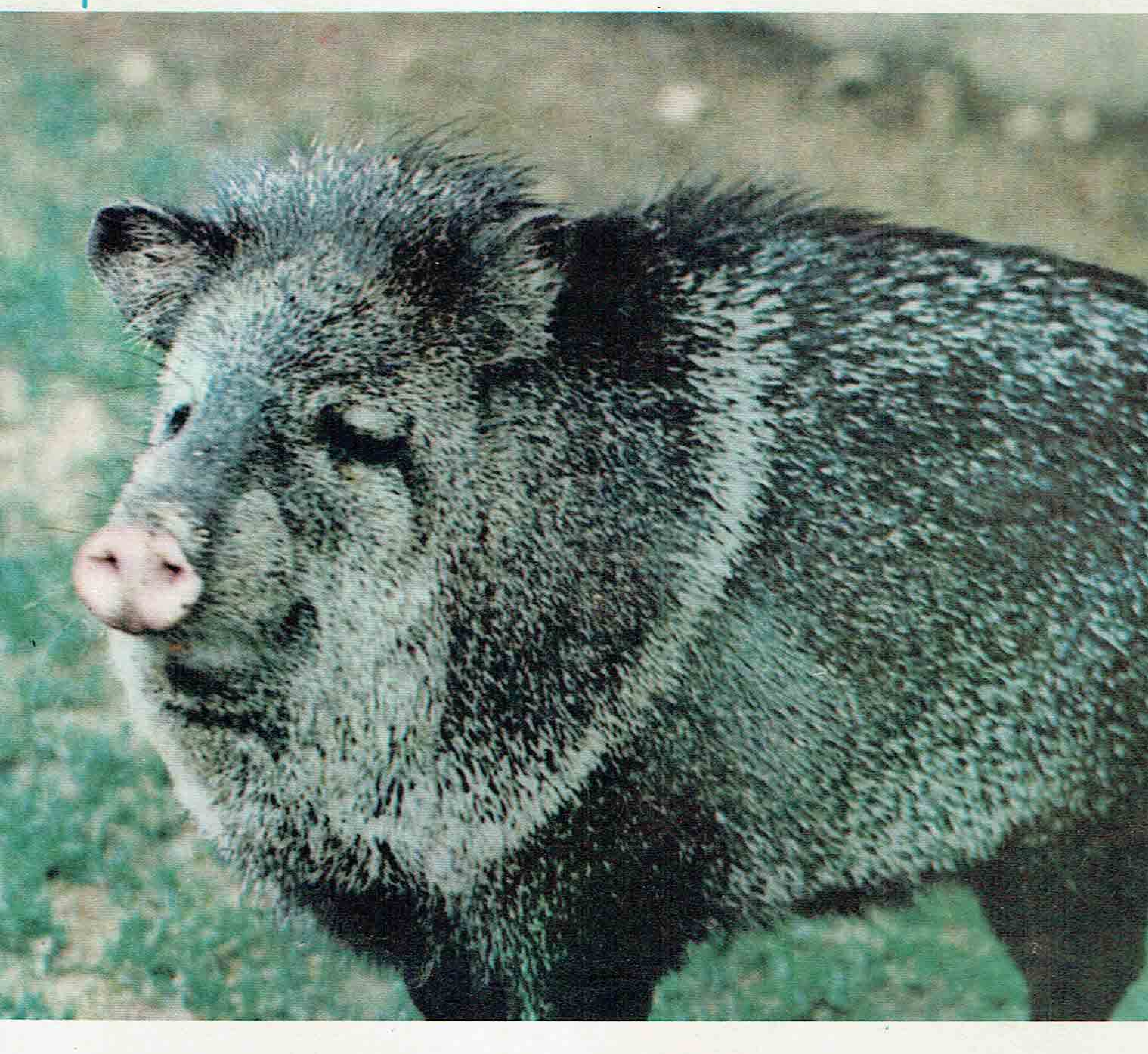
تاپير جنوب أمريكا تاپيروس تيريسترس ، يقطن غابات أمريكا الجنوبية ، وصغيره (إلى أسفل على اليمين) ، يحتفظ بفروه المخطط والمبرقش ، حتى يصل عمره إلى ستة أو ثمانية أشهر بعد الولادة .



الپيكارى

خنزير برى كبير ، ينتشر من جنوب غرب الولايات المتحدة ، إلى جنوب الأرجنتين . ويتميز بخفة الحركة ، ويعيش فى قطعان . وعندما يهاجم ، يرد القطيع الهجوم ، بعنف وشراسة . ويتغذى الپيكارى على الجذور ، والجوز ، والفواكه ؛ وقد يهاجم أحيانا الحيوانات الصغيرة ، حتى الثعابين . ويقطن الپيكارى المطوق الولايات المتحدة ، أما الپيكارى أبيض الشفاه ، فيعيش فى أقصى الجنوب .

فصيلة : التاياسويديات



الپيكارى المطوق (تاياسو تاجاكو طوله ٩٠ سنتيمترا ، ويعيش فى الأمريكتين .

ماكس المكتشف

